



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 274

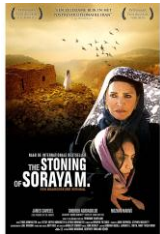
Iedereen is weer terug van de eerste serie soms barre tochten naar de sneeuw; er kan bij een wintersportvakantie ook te veel sneeuw vallen (meer informatie bij Wilfried c.s.) al kunnen spelletjes Risk of rikken en gezamenlijk saunabezoek dan gezellige alternatieven zijn. Met de vertoning van *Margin call* was Fanfare natuurlijk 'gewoon' op post en u liet, net als wij, vaak de term 'spannend' vallen. Met één 1 en één 2, meest 4tjes maar ook 17 keer een 5 liep de waardering dus weer breed uiteen. Gemiddeld kwam het uit op 7,91; een mooi punt en een nieuwe koploper van de Fanfarepoll 2012 (haha).

## Digitalisering



De kogel is in zoverre door de kerk, dat dinsdag 10 april voor Fanfare is aangewezen als digitaliseringsdag. Dan zal de oude 35mm-projector plaatsmaken voor de nieuwe digitale en zal ook het geluid volledig digitaal gaan. Alles moet er allemaal nóg mooier en beter van worden. We beraden ons over een gepaste viering van die heuglijke gebeurtenis.

## Geboekt



Voor 22 maart (eerder lukt niet vanwege de uitzonderlijk grote vraag) hebben we *The help* vastgelegd. En het is er tóch van gekomen: *The stoning of Soraya M.* hebben we geboekt voor 9 februari. Die laatste film won vele prijzen, met name publieksprijzen in Los Angeles, Toronto en Gent, maar de pers was minder lovend. Zelf hebben we onze eigen 5 sterren (jawel) laten winnen. We gaan de Werkgroep Halderberge van Amnesty International vragen om een korte inleiding te verzorgen over het werk van de groep.

## De stooklijn

Meteen op de eerste dag na de kerstvakantie regelde de technische man van het Markland College de verwarmingsspecialist van Kin. Omdat we hem zelf gesproken hebben weten we dat de stooklijn van groep oost is aangepast. Daarmee moet het probleem dus uit de wereld zijn. Sorry voor de wat mager lijkende gastvrijheid, maar we konden er als huurder écht niets aan doen.



## Gezien



Na de vakantie moesten we op filmgebied natuurlijk even bijtanken. *Mission impossible- Ghost protocol* is deel 4 van een bijzonder succesvolle serie. Tom Cruise is al aardig op leeftijd, maar klaart de onmogelijke klus natuurlijk wél. Het spektakel is niet van de lucht; meer dan 2 uur lang. Ook *Carnage* (de nieuwste van Roman Polanski) was de moeite waard. Wanneer het bij een geschilteje tussen 2 jongens enigszins uit de hand loopt proberen de ouderstellen dat 'even' op te lossen; dat valt bepaald niet mee. *Les bien-aimés* viel erg tegen, het verhaal van *Puss in boots* (De gelaarsde kat) in 3D was weliswaar magertjes, maar er was genoeg te zien. Hoe dóen ze het toch steeds weer?



## De film van donderdag 12 januari: *The Artist*

20.15 uur



Toen we de film voor het eerst zagen, was die nog niet uit en konden we niet bevroeden, dat er zoveel over te doen zou zijn. Zo zeer lag dat niet voor de hand, al waren wij bijzonder gecharmeerd van de film. Het verbaasde ons, dat er al een kopie beschikbaar was, want de film staat nog in vrijwel alle premièretheaters.

Wat een risico neem je als regisseur als je persé een film wil maken in de stijl van de jaren '20. Maar dan ook consequent: in zwart-wit, in een bijna vierkant formaat, bijna helemaal stom en daarom met een fantastische, soms lekker bombastische soundtrack en het enigszins overacted spelen van de acteurs. Met hier en daar een vleugje humor.

In het Hollywood van 1927 loopt de stomme film op zijn laatste spoelen; de sprekende film kondigt zich aan. Maar George Valentin wil niet mee en denkt dat de sprekende film maar een gril is. Actrice Peppy Miller is verstandiger en zij zet zich wel in voor de filmtoekomst. Zouden ze niet tóch iets samen kunnen doen en zouden ze er niet bij kunnen dansen?

In Cannes, waar de film een ware hype veroorzaakte, werd hoofdrolspeler Jean Dujardin uitgeroepen tot beste acteur en in december werd de film maar liefst zes keer genomineerd voor een Golden Globe: in de categorieën 'beste film (comedy)', 'beste acteur (comedy)', 'beste vrouwelijke bijrol', 'beste regisseur', 'beste scenario' en 'beste soundtrack'. De prijzen worden volgende week uitgereikt, dus zijn we misschien nét een weekje te vroeg.... De film kreeg alvast wel het MovieZone-label, als teken dat hij ook voor jongeren erg geschikt is. [www.moviezone.nl](http://www.moviezone.nl)



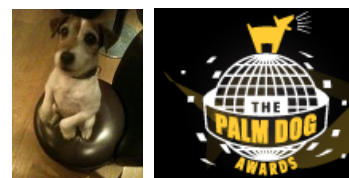
"De Franse regisseur Michel Hazanavicius heeft met *The Artist* een liefdevol eerbetoon gemaakt aan de begindagen van Hollywood. Met veel oog voor stijl en detail reconstrueert hij nauwgezet de sfeer van de zwijgende film." (Spits)



De New York Film Critics Circle (de filmcritici uit de staat New York) heeft *The Artist* als beste film van het afgelopen jaar gekozen. *A separation* koos de groep als beste buitenlandse film, die eerder was te zien bij Fanfare.

De muziek in de film wordt gespeeld door het Brussels Philharmonic met de Nederlander Ernst van Tiel als dirigent.

Beste Europese componist 2011: Ludovic Bource  
Winnaar Gouden Palm voor beste acteur in Cannes 2011 én winnaar speciale Palm Dog-award voor het hondje uit de film  
Er is zowaar een speciale site: [www.palmdog.com](http://www.palmdog.com) waar vele filmprijzen voor honden staan vermeld.



Frankrijk 2011. Regie: Michel Hazanavicius. Duur: 100'. Met: Jean Dujardin, Bérénice Bejo, John Goodman, James Cromwell, Penelope Ann Miller e.a. De film wordt, **anders dan eerder aangegeven, toch mét pauze** vertoond.

### Fanfare-agenda

Vanwege de productie van een nieuwe folder kijken we weer wat verder vooruit; ook de Filmkrant vroeg om de agendagegevens voor de uitgave van februari. Ná *The Artist* liggen de volgende titels vast:

do 19/1	<i>Nannerl, la soeur de Mozart</i> (Féret)	20.15
do 26/1	<i>Ouwehoeren</i> (Provaas, Schroder) <b>digitale vertoning</b>	20.15
do 2/2	<i>We need to talk about Kevin</i> (Ramsay)	20.15
do 9/2	<i>The stoning of Soraya M.</i> (Nowrasteh)	20.15
do 16/2	<i>One life</i> (Gunton, Homes)	20.15
do 23/2	<i>Hasta la vista</i> (Enthoven)	20.15

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 10 januari 2012.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.