



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 275



Het was een enigszins merkwaardige dag, de donderdag van vorige week. Dian en Ad moesten natuurlijk op bezoek bij hun kersverse, eerste kleinzoon Julian, die 's middags het leven van hun zoon Mathieu en zijn vriendin Hilde had verrijkt. De boeken die we weg mochten geven van distributeur Cinéart moesten dus na de pauze alsnog worden verdeeld. Och; het geeft de avond wat extra sfeer.

Lekker druk

Niemand die nog reden had tot klagen over de temperatuur, want die liep weer prima op en dat bedoelen we letterlijk. Nog niemand wist toen, dat de *The Artist* een van de grotere winnaars met 3 prijzen bij de Globes-uitreiking zou worden, maar gelukkig namen bijna 70 gasten de gok. Samen laten zij een 7,76 in de Fanfarepoll noteren.

Geboekt



Voor 1 maart staat de nieuwste film van Roman Polanski: *Carnage* op de agenda genoteerd. We hadden nog één titel nodig voor de nieuwe folder, die volgende week, of misschien al wel donderdag, beschikbaar komt. Eigenlijk simpelweg een Kammerspiel, maar ook een, 'gewoon' in New York spelend verhaal van de in Zwitserland levende regisseur.

Prachtige cijfers

Nog niet eerder telde het filmtheater in één jaar een bezoekersaantal van 4239; dat is een groei ten opzichte van 2010 met 785 bezoekers of bijna 23%! Ook het aantal van 51 verschillende titels was een record. De film met de hoogste waardering en dus de 'winnaar' van de Fanfarepoll 2011 was *Incendies* uit Canada met een gemiddelde score van 9,15. Op de tweede plaats staat *The King's speech* (tevens een van de beste bezochte titels met meer dan 200 gasten) met 9,12 en de klassieker *One flew over the Cuckoo's nest* werd zowaar derde met een 9,10. De volledige lijst is natuurlijk op de Fanfaresite te vinden.

Drukke films



Hoewel we een hoge beoordeling belangrijker vinden dan een groot bezoekersaantal noemen we toch ook even *Sonny Boy* als best bezochte film van 2011 met bijna 300 bezoekers. De lustrum-familiefilm *Dik Trom* kreeg bijna 200 bezoekers en krijgt daarmee een eervolle vermelding. De film met het kleinste bezoekersaantal (31) was *The Fighter*, maar die scoorde wel een prachtige 8,14.

De Volkskrant

Later deze week komt de bijlage van die krant uit met het volledige programma van het filmfestival van Rotterdam (het IFFR) dat van 25 januari tot en met 5 februari voor de 41^e keer zal worden georganiseerd. In die bijlage ook de volgens de internetstemmers beste films van het jaar 2011. Namens u hebben we de Fanfare-top10 ingevuld.



Museumtip



Het waren de 5 te verdienen sterren die de Volkskrant gaf aan een van de tentoonstellingen in het Stedelijk Museum Schiedam, die ons verleidden. Regelmatig lezen we, dat in dat museum bijzondere exposities zijn te zien en het werd dus tijd voor een bezoek, vooral omdat het deze keer ook om film ging. Jeroen Eisinga maakt korte films, waarvan u 'die met die duizenden

bijen', *Springtime* heet die film, vast wel kent. In ongeveer 19 minuten laat hij zich helemaal 'inpakken' door die dieren; een fascinerend kunstwerk, waarvan nu al is beweerd, dat het een klassieker wordt.



Overigens zijn er nóg twee tentoonstellingen; de drie kregen samen 13 van de 15 sterren. Voor een bezoek aan één ervan: 'Nul = 0' (Nederlandse avant-garde in een internationale context, 1961 – 1966) moet je €2,50 bijbetalen, ook al heb je een Museumkaart. Dat hebben wij dus níet gedaan, want we hadden wel genoeg gezien. De normale toegangsprijs is trouwens €9,-; gratis met Museumkaart (€39,95). www.stedelijkmuseumschiedam.nl

Parkeertip

Schiedam is een hopeloze stad om op straat te parkeren. Dat kan wel bijna overall, maar het kost in hartje centrum meteen tenminste €10,- en dat kan zelfs oplopen tot €12,-. Zoek dus naar de ABC-garage, waar het eerste uur zelfs gratis is en daarna €1,- per uur betaald moet worden. We werden er door een zeer vriendelijke Schiedamse op gewezen, dat we niet op straat moesten blijven staan. Vanuit die Albert Heijn, Blokker, C&A-garage loop je gemakkelijk het hele centrum door.



De film van donderdag 19 januari: Nannerl, la soeur de Mozart

20.15 uur



Het is minder bekend, dat de hele familie Mozart erg muzikaal was; we hebben het door zijn enorme talent eigenlijk alleen over Wolfgang. In deze film, die speelt in 1763, krijgen ook de andere leden van het gezin de nodige aandacht. Wolfgang is pas 10 maar zijn ster is rijzende. Per koets is de hele familie regelmatig op tournee langs de belangrijkste hoven van Europa. De adel vergaapt zich aan het talent van de jonge jongen, die wordt bijgestaan door zijn vijf jaar oudere zus Nannerl. Ook zij is een muzikaal talent op piano en vooral viool, maar zij moet zich tevreden stellen met de rol van begeleidster.

Dan draagt haar vader haar op om te stoppen met het vioolspelen, omdat dat te mannelijk zou zijn. Door haar ontmoeting met prinses Louise van Frankrijk en de Dauphin krijgt ze toch een kans. Verkled als man, dat dan weer wel, weet ze zelfs toegang te krijgen tot Versailles.



"Misschien niet de meest toegankelijke film, maar ook de moeite waard voor mensen die weinig affectie met klassieke muziek hebben. Niet alleen vanwege het sterke scenario, het fantastische spel en de prachtige vormgeving, maar ook vanwege de interessante kijk op het leven van de later wereldberoemd geworden componist" (Filmtotaal)

"De fraaie historische decors en de speciaal door Marie-Jeanne Serrero gecomponeerde muziek zijn eigenlijk maar bijzaak. De kracht van de film zit hem onder meer in de manier waarop Féret het keurslijf van die tijd laat contrasteren met de intieme en ongedwongen scènes waarin de Mozartjes onder elkaar zijn." (Filmkrant)

Frankrijk 2010. Regie: René Féret. Duur: 120'. Met: Marie Féret, Marc Barbé, Delphine Chuillot, David Moreau, Clovis Fouin, Lisa Féret e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

17 januari 2012.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.