



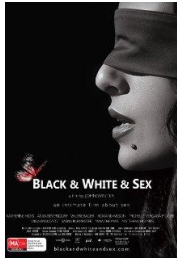
[www.filmtheaterfanfare.nl](http://www.filmtheaterfanfare.nl)

[contact@filmtheaterfanfare.nl](mailto:contact@filmtheaterfanfare.nl)

## Nieuws uit het donker 277

“Wat moet je daar nou voor punt voor geven” was een, enkele keren gehoorde opmerking na de vertoning van *Ouwehoeren*. Zelf bedenken we daarvoor meestal in hoeverre we onder de indruk waren, het verhaal werden ingetrokken, even van de wereld waren of de mate van andere soortgelijke gevoelens om onze score te bepalen. Die kwam donderdag trouwens uit op een 7,38. Mooi punt voor een documentaire. We zouden er best meer willen vertonen, maar we hebben maar één vertoning in de week en zó veel mooie speelfilms.

## IFFR



Ook in Rotterdam zijn documentaires en tussenvormen te zien. Zelfs doorgedrongen tot de voorlopige top10 is zo'n tussenvorm *Black & white & sex* die ook van ons 4½ ster kreeg. Acht actrices spelen om de beurt Angie, een slimme prostituee. In het gespeelde interview in deze film-in-een-film vertelt ze steeds meer van zichzelf, terwijl ze tegelijkertijd de interviewer letterlijk en figuurlijk uitkleedt. Erg mooi en fascinerend gedaan; de aanwezige regisseur gaf daar ook uitleg over. Maar of de film aangekocht wordt is helaas maar zeer de vraag.



## Hoteltips

De laatste jaren blijven we liefst een weekendje in Rotterdam slapen. Via de Engelse site [onhotels.com](http://onhotels.com) kun je ook als Nederlander zeer voordelig een kamer vinden in eigenlijk een duur hotel in vele (wereld)steden. Je kunt je ook laten verrassen met een secret hotel van [hotelspecials.nl](http://hotelspecials.nl). 4 sterren in het hart van de stad naar keuze en ook zeer betaalbaar.

## Gezien en geboekt

Een andere topper van ‘Rotterdam’ is de nieuwste film van acteur en regisseur Bouli Lanners: *Les géants*. Hij was zelf ook bij de vertoning aanwezig en dat heeft meestal wel wat extra's. Vóór de vertoning komt er uit de makers meestal niet veel meer dan een wens voor een prettige voorstelling maar ná de voorstellingen, mits er goede vragen worden gesteld, levert dat dan toch wel een aanvulling. Drie alleen gelaten jongens, fantastisch acterende knullen van een jaar of 15, nemen goedbedoelend tóch de ene na de andere foute beslissing. We hebben de film vastgelegd voor 29 maart.



## Slecht nieuws1

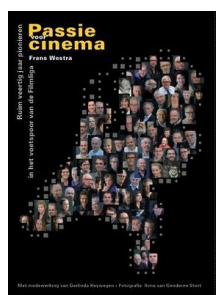


De hierboven genoemde film betrekken we van EYE, het filminstituut dan ontstond uit de samenballing van meerdere instellingen; daarover berichtten we al eerder. Daarom zou u kunnen weten dat het instituut een prachtig nieuw gebouw krijgt, maar de andere kant van die rooskleurige medaille is het verdwijnen van de distributiepoot. Een enorme aderlating voor de vertoning van de wat meer eigenzinnige film.

Afgezien nog van de personele gevolgen die dat heeft voor enkele medewerkers, die we ondertussen tot onze filmvriendenkring rekenen.



## Goed nieuws



Afgelopen zaterdag werd in LantarenVenster ‘ingebroken’ in het festival voor de presentatie van het boek ‘Passie voor cinema’ van Frans Westra. “Ruim 40 jaar pionieren in het voetspoor van de Filmliga” geeft een zeer volledig beeld van de grootste filmtheaters van Nederland in de afgelopen 4 decennia en vooral ook de geschiedenis naar de huidige, over het algemeen wel rooskleurige, situatie. Ook Gerlinda Heywegen (voor een aantal interviews) en Ilona van Genderen Stort (voor de prachtige foto's), beiden werkzaam bij EYE, leverden een aandeel. Het boek is onder meer verkrijgbaar via International Theatre & Film Book voor €19,95. [www.itfb.nl](http://www.itfb.nl).

## Slecht nieuws2

Bijna hetzelfde verhaal als bij EYE gaat op voor het bkcc (het Brabants Kenniscentrum voor Kunst en Cultuur). Ook dat ontstond uit een samenballing van zowat alle apart opererende culturele provinciale instellingen. En dat nieuwe centrum moet nu natuurlijk bezuinigen. Ook hier zijn de medewerkers persoonlijk de dupe, ook al omdat de filmproductie meer aandacht moet krijgen. En we kwamen met de oorspronkelijke VBF (Vereniging van Brabantse Filmtheaters), als voorbeeld voor meerdere andere provincies, van zo'n grote hoogte.

**bkkcbr**  
brabants kennis  
centrum kunst  
en cultuur

### De film van donderdag 2 februari: *We need to talk about Kevin*

20.15 uur



Onvoorstelbaar is de ellende die moeder Eva met haar zoon heeft door te maken. Als kind al treitert hij zijn zusje en als puber is hij nauwelijks te verdragen. Wanneer het op zijn middelbare school, vlak voor zijn 16<sup>e</sup> verjaardag, verschrikkelijk mis gaat worstelt Eva met haar gevoelens van verdriet en verantwoordelijkheid: heeft ze wel voldoende van haar zoon gehouden? Is zij medeschuldig aan Kevin's gruwelijke daad?

Ook Ramsay's eerste film *Ratcatcher* haalden we in 2000 naar Oudenbosch en we moeten ook niet nalaten om hier de fantastische vertolking van Tilda Swinton als moeder te noemen.

"*We need to talk about Kevin* is even pijnlijk, prikkelend en angstaanjagend als afdalen van een glijbaan bezaaid met botte scheermessen. Een verontrustende en tamelijk briljante film die vele vragen oproept. Wij, de toeschouwers, mogen van Lynne Ramsay de antwoorden geven" (MovieSense)

"Dankzij Swinton, die evenveel weerstand als medeleven weet op te roepen, blijft *We need to talk about Kevin* adembenemend tot het eind." (de Volkskrant)



Groot-Brittannië 2011. Regie: Lynne Ramsay. Duur: 110'. Naar de gelijknamige internationale bestseller van Lionel Shriver. Met: Tilda Swinton, John C. Reilly, Ezra Miller e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

31 januari 2012.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.