



Nieuws uit het donker 278

Deze keer was het natuurlijk de opmerking “dat je maar zo'n kind gekregen zou hebben” die het meest werd gehoord bij het verlaten van de filmzaal. ‘Goed nieuws is geen nieuws’ hebben we al vaak gepredikt, maar een van onze gasten vertelde afgelopen donderdag dat *We need to talk about Kevin* haar deed denken aan een ánder kind uit haar praktijkervaring in de jeugdzorg. Het is maar een weet, dat het dus wel degelijk kán. De film was goed voor een 8,48 en leidt daarmee de nog korte Fanfarepoll van 2012, maar zou ook vorig jaar in de top10 terecht gekomen zijn. We zijn nu al erg benieuwd naar de score van deze week.

IFFR1

Het werd wel verwacht, maar dat er een daling van het bezoekersaantal van het IFFR zou zijn van 20% vonden wij zelfs fors. Omdat er minder voorstellingen waren, leek het toch wel erg druk en waren veel vertoningen uitverkocht.



INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM

IFFR2

Het is prima hoor, om de gewone draad weer op te pakken. Aan een kleine 30 titels zijn we in Rotterdam begonnen, enkele hebben niet het einde van onze aandacht vast kunnen houden, maar er bleef genoeg over. Het tweede weekend startte maar zeer matig, maar de 2 titels van zondagavond (we gaven respectievelijk 5 en 4½ ster) maakten het helemaal goed. We noteren hieronder de films die tenminste 3½ ster van ons kregen en dus gereede kans maken om na uitbreng (die nog niet in alle gevallen zeker is, omdat nog geen distributeur werd gevonden) naar Oudenbosch te worden gehaald. De cijfers vóór de film geven de plaats aan van de film in de publieksscore van het festival.

De hele lijst met 164 titels staat op: www.filmfestivalrotterdam.com/nl/iffir-2011/upc-publieksprijs/

44. <i>The invader</i>	***1/2
9. <i>Les géants</i>	****
95. <i>Nana</i>	***1/2
26. <i>Histórias que só existem quando lembradas</i>	***1/2
8. <i>Black and white sex</i>	****
12. <i>Le havre</i>	****
2. <i>Hugo</i>	****
5. <i>A simple life</i>	****1/2
75. <i>Play</i>	****1/2
6. <i>King Curling</i>	***1/2
1. <i>Monsieur Lazhar</i>	****
10. <i>Une vie meilleure</i>	****1/2

Natuurlijk wijken we niet opvallend af van de massa, maar enkele uitbijters zijn er (gelukkig) ook. *Les géants* ligt in ieder geval vast voor 29 maart als een van de laatste titels van ons analoge tijdperk, maar dat meldden we al eerder.



Huwelijksaanzoek



Bij een van de voorstellingen in Rotterdam was de trailer aangepast. Hij eindigde met het woord “Lisa”, want zo heette ze. Ze hadden elkaar een jaar of 5 geleden, beiden werkzaam als vrijwilliger bij het festival leren kennen en hij vond dit wel een mooie manier om haar te vragen. Door z'n zenuwen verstonden we zijn naam niet, maar romantisch was het wel.

HOS



Al een paar weken is Ad te horen in het vrijdagavondprogramma van de Halderbergse OmroepStichting. Ismael Vaartjes (student Verkeerskunde aan de NHTV in Breda) presenteert de Friday Evening Show vanaf 21 uur en even na half 10 vraagt hij Ad uit over het programma van ons filmtheater; de afgelopen vrijdagen zelfs live vanuit Rotterdam. Ook op die manier werken we aan wat extra publiciteit en wellicht dat het ook jongeren kan verleiden eens een bezoekje aan Fanfare te brengen.

Fanfare-agenda

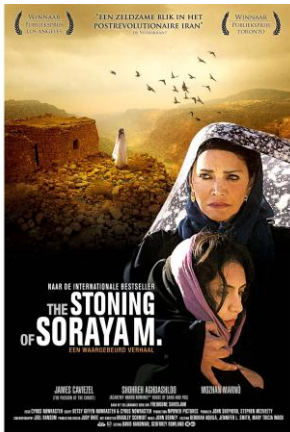
Zoals altijd onder voorbehoud van wijzigingen en aanvullingen.

- do 16/2 *One life* (Gunton, Homes)
I.s.m. het Natuurhistorisch en Volkenkundig Museum
- do 23/2 *Hasta la vista* (Enthoven)
- do 1/3 *Carnage* (Polanski)
- do 8/3 *The iron lady* (Lloyd)
- do 15/3 *Süskind* (van den Berg)
MovieZone-label
- do 22/3 *The help* (Taylor)
- do 29/3 *Les géants* (Lanners)
MovieZone-label
- do 5/4 *My week with Marilyn* (o.v.)
- di 10/4 Installatie digitale projector
- do 12/4 *The descendants* (o.v.) Eerste digitale vertoning!



De film van donderdag 9 februari: *The stoning of Soraya M.* 20.15 uur

De film van vanavond zagen we al in 2009 op het filmfestival van Gent en we waren zeer onder de indruk. We gaven de film toen het maximale aantal van 5 sterren. Het zeer schokkende relaas is gebaseerd op een waar gebeurd verhaal, dat in 1986 wereldwijd de media haalde. De film kon in Nederland aanvankelijk geen distributeur vinden en we hebben zelfs overleg gevoerd met de rechtenhouder zelf. Het kleine Artifilm heeft het uiteindelijk aangedurfd en de film op 29 september 2011 uitgebracht in ons land.



Eigenlijk is het maar bij toeval dat de wereld op de hoogte kwam van het drama, dat zich afspeelde in een afgelegen Iraans dorp, omdat de Franse journalist Sahebjam er door autopech verkeerd raakte en het verhaal te horen kreeg.

Soraya's man Ali wil van haar scheiden, omdat hij verliefd is geworden op een veertienjarig meisje. Daarom beschuldigt hij haar valselijk van overspel. Er is natuurlijk geen bewijs, maar ook de corrupte geestelijk leider speelt het spel mee. Maar spel is bepaald geen passend begrip.

Het verhaal van Soraya maakt duidelijk, dat mensenrechten onze voortdurende aandacht blijven opeisen.

"*The stoning of Soraya M.* is een keiharde film die geen concessies doet en als een moker op je emoties inhakt. Of je alle scènes met geopende ogen kan volgen, is dan ook nog maar de vraag. Laat je daarentegen niet tegenhouden om de film toch te kijken, want *The stoning of Soraya M.* komt zeer dicht in de buurt van een meesterwerk." (Movie2Movie)



Publieksprijzen van Gent 2009, het Los Angeles film festival 2009 en het festival van Toronto.

V.S. 2008. Regie: Cyrus Nowrasteh. Duur: 114'. Met: Mozhan Marnò, Shohreh Aghdashloo, James Caviezel, Navid Negahban en anderen. De film wordt zonder pauze vertoond en bevat schokkende beelden.

Voorafgaand aan de voorstelling zal voorzitter Frans Meijer van werkgroep Halderberge van Amnesty International een korte inleiding verzorgen over het werk van de groep.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

7 februari 2012.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.