



Nieuws uit het donker 280

Afgelopen donderdag viel er weer een prachtige score te noteren: *One life* 'verdiende' een 8,61 en komt daarmee op de tweede plaats in de Fanfarepoll 2012. Leuk om te weten weer veel mensen een plezier te hebben gedaan. De hele serie *One life* is onder diezelfde naam verkrijgbaar op dvd of blu-ray, maar is stevig aan de prijs.

Gezien



Een week of twee geleden bekeken we even tussendoor de eerste lange film van Brabander Peter van Houten (zijn broer Jac 'doet' Filmclub Schijndel www.schijndelfilm.nl) *I'm still alive*. Die film noteerde op het IFFR zomaar ineens een 7^e plaats in de publieks-poll. Voorheen maakte van Houten experimentele korte films en iets daarvan is in zijn eerste lange documentaire ook nog

wel terug te vinden. Hij volgt de laatste levensdagen van een oude Poolse dame, die van Breda terugverhuisde naar Warschau (om daar te sterven?). Heel poëtisch, maar zo nu en dan ook wel confronterend. Méér op: www.filmfestivalrotterdam.com/nl/films/i-m-still-alive. Op dit moment nog (even?) te zien in Chassé Cinema in Breda, óók op de Carnavalsdagen.

Fanfarepoll

Onlangs werkte webmaster Gaston de Gooijer de Fanfaresite weer helemaal bij. Zelfs de titels uit de nog te verschijnen nieuwe folder staan er al op mét hun trailers; uw planning kan beginnen. De tussenstand van de Fanfarepoll, deze keer ook eens in de nieuwsbrief:

21 feb 2012	FANFAREPOLL 2012	score
9-feb	<i>The stoning of Soraya M.</i>	9,58
16-feb	<i>One life</i>	8,61
2-feb	<i>We need to talk about Kevin</i>	8,48
5-jan	<i>Margin Call</i>	7,91
12-jan	<i>The Artist</i>	7,76
19-jan	<i>Nannerl, la soeur de Mozart</i>	7,52
26-jan	<i>Ouwehoeren</i>	7,38

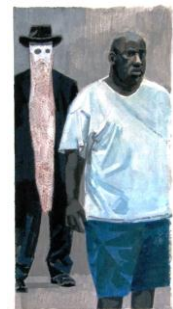
Steniging

Toevallig publiceerde BN/De Stem een dag ná de vertoning van *The stoning of Soraya M.* een groot artikel van Joost Bosman over het stenigen van mensen. Enkele vrouwen-organisaties zijn begonnen met actievoeren tegen deze barbaarse gebruiken, waarvan meestal vrouwen en meisjes het slachtoffer zijn. Een deel van het stuk is terug te vinden op: www.bndestem.nl/nieuws/algemeen/buitenland/10436080/Steniging-barbaars-maar-onuitroeibaar.ece

Van Warmendam



Wilt u ook eens een film steunen, ga dan naar www.orkater.nl. Alex van Warmerdam (onder meer *Abel*, *De Noorderlingen*, *De jurk* en *De laatste dagen van Emma Blank*) is druk in de weer om zijn nieuwe film *Camiel Borgman* financieel rond te krijgen. Wanneer u €1000 doneert aan die film krijgt u daar een gesignde, genummerde en ingelijste piëzografie van een werk van de kunstenaar zelf dat 'Man met Baard' heet én de dvd van de film voor terug. ("Een piëzografie is een druktechniek waarbij gebruik wordt gemaakt van kleurpigmenten van hoge kwaliteit waarvan de kleurechtheid gegarandeerd wordt voor meer dan honderd jaar.")



Vanuit de ziekenboeg

Operateur en vaste gast Ben Veraart is weer ontslagen uit het ziekenhuis en kwam zelfs zijn belofte om naar de film van afgelopen donderdag te komen netjes na. Helaas is dat nog steeds niet mogelijk voor mevrouw Joosten. "Dat kan wel maart worden' volgens meneer. Heel veel sterkte wensen we, mede namens u allen, aan beiden toe.

Brabant Cultureel



In de nieuwste uitgave van het "tijdschrift voor kunst, cultuur en literatuur": Brabant Cultureel wordt aandacht besteed aan de digitalisering van de filmprojectie. Naast gesprekken met een paar grote filmtheaters is er ook aandacht voor 'de kleintjes'. Filmclub Schijndel digitaliseert niet en Fanfare wél. We citeren uit het stuk van Annet Bremen het stukje over ons filmtheater. www.brabancultureel.nl

Niet iedereen kan mee met de eisen van de nieuwe tijd. Zo stonden Filmhuis Schijndel en Filmtheater Fanfare uit Oudenbosch voor de keuze wel of niet te investeren. Elk koos een andere, eigen weg. Oudenbosch, een kleine organisatie met weinig financiële middelen opteert voor digitalisering. Programmeur Ad Uijtdewilligen: 'Voor ons gaat het erom voorop te blijven. We wisten al lange tijd dat deze verandering er aan kwam en hebben daar een bedrag voor gereserveerd.' Omdat het voortreffelijk gaat met de bezoekersaantallen durfde het filmtheater de sprong te wagen. Uijtdewilligen: 'Gemiddeld loopt het steeds beter en we doen geen concessies waar het onze programmering betreft. In 2009 vertoonden we de Japanse film *Departures* over het afleggen van doden, hoor je wat ik zeg? Die film kreeg in onze poll een 9,32! Het was een gedurfde keus, maar ik ben er apetrots op, dat hij als beste van dat jaar werd beoordeeld door ons publiek. We blijven verrassen.'

De film van donderdag 23 februari: *Hasta la vista*

20.15 uur



Het is voor ons geen vaststaand feit, dat ook in Nederland een film als *Hasta la vista* gemaakt zou kunnen worden. Wat is het toch dat de Belgen zo goed in staat zijn om een fijn gevoel voor humor te gebruiken in een film met wel degelijk een serieuze ondertoon?

Dát is heel gewoon: onze 3 jongemannen houden van wijn en vrouwen. Daar is niets mis mee en met de wijn zit het ook wel goed. Maar met de opmerking dat één van hen blind is, de tweede in een rolstoel zit en de derde zowat geheel verlamd is, is het verlies van hun maagdelijkheid bepaald niet zo vanzelfsprekend als dat zou kunnen zijn. Gezamenlijk besluiten zij 'voor een wijntour' af te reizen naar Spanje, waar 'toevallig' ook een heel speciale uitgaansgelegenheid zou bestaan...

"*Hasta la vista* past feilloos in het rijtje recente Vlaamse komedies als *Ex Drummer*, *Aanrijding in Moscou* en *De helaasheid der dingen*. Hij is in elke denkbare discipline waarachtig. Zoals alleen de Belgen dat kunnen." (Filmtotaal)

"*Hasta la Vista* zou een simpele klucht zijn geweest als onder de humor de tragiek van gehandicapten niet voelbaar zou zijn. Zonder er de nadruk op te leggen, laat de film de kijker voelen hoe het is om volledig afhankelijk van anderen te zijn." (Filmkrant)



België 2011. Regie: Geoffrey Enthoven. Duur: 115'. Met: Tom Audenaert, Isabelle de Hertogh, Gilles De Schrijver, Xandra Van Welden, Robrecht Vanden Thoren. De film wordt met pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

21 februari 2012.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.