

Nieuws uit het donker 282

Ook bij de vertoning van *Carnage* werd er weer hoorbaar genoten. De situatie was zo nu en dan natuurlijk ook wel erg hilarisch. Een mooie score van 7,86 wordt genoteerd in de boeken en op de site.

Filmpassen

Het heeft het nodige opgeroepen bij de pashouders die hun pas nog niet ophaalden aan de kassa. We stuurden die passen mee met de folder en dat zette sommigen onder u meteen aan om actie te ondernemen. Leo Coret lijkt zich een beetje te schamen, maar dat hoeft echt niet, zeker niet als hij weer snel naar de film komt.

Hallo allemaal,

Dieptepunt in mijn filmjaar is dat ik de vriendenpas thuis gestuurd krijg en tot overmaat van ramp in de folder lees dat je vooral moet komen. Dat betekent namelijk dat ik dit jaar al veel films gemist heb. Maar, ik kom binnenkort weer en zal dan geregeld aanwezig zijn.

Dichtbij Halderberge

Ook wijst Leo ons op de site <http://dichtbijhalderberge.nl>. Wilfried heeft ondertussen bekeken of we onze informatie ook via die weg kunnen verspreiden en u kunt zelf nagaan, dat dat gelukt is. Wilfried zal proberen om wekelijks die site bij te werken, maar gaf toe, dat het niet zo vlotjes ging om de informatie door te sluizen. Het is belangrijk om 'overal je luchtje achter te laten', om het maar eens oneerbiedig te zeggen, en we doen dus ons best.

Oscars 1012

Voor alle volledigheid noteren we ze allemaal op een rijtje, de winnaars van dit jaar.

- *Beste film: *The Artist*
- *Beste acteur: Jean Dujardin (*The Artist*)
- *Beste actrice: Meryl Streep (*The Iron Lady*) !! Deze week!
- *Beste mannelijke bijrol: Christopher Plummer (*Beginners*)
- *Beste vrouwelijke bijrol: Octavia Spencer (*The Help*) !! Wordt verwacht op do 22 maart.
- *Beste regie: Michel Hazanavicius (*The Artist*)
- *Beste originele scenario: Woody Allen (*Midnight in Paris*)
- *Beste bewerkte scenario: Alexander Payne (*The Descendants*) !! Staat onder voorbehoud op 12 april.
- *Beste buitenlandse film: *A Separation* (Iran)
- Beste editing: *The Girl with the Dragon Tattoo*
- Beste sound editing: *Hugo*
- Beste sound mixing: *Hugo*
- Beste documentaire: *Undeclared*
- Beste animatiefilm: *Rango*
- *Beste muziek: *The Artist*
- Beste song: *The Muppets*
- Beste camerawerk: *Hugo*
- Beste art direction: *Hugo*
- *Beste kostuum: *The Artist*
- *Beste make-up: *The Iron Lady* !! Deze week
- Beste speciale effecten: *Hugo*
- Beste korte film: *The Shore*
- Beste korte documentaire: *Saving Face*
- Beste korte animatie: *The Fantastic Flying Books of Mr Morris Lessmore*



De titels waar een sterretje * bij staat waren al bij Fanfare te zien óf worden nog verwacht.

Contract getekend



Voorzitter Theo Hoebink(li) en penningmeester Tomas Broeren hebben zaterdag 3 maart het contract getekend dat hoort bij de overeenkomst met CinemaDigitaal. Daarmee ligt vast, dat Fanfare over enkele weken een nieuwe projector met aanverwante apparatuur in gebruik gaat nemen. We feliciteren u en onszelf met deze grote stap vooruit.



Museumtip1



NEDERLANDS
ARCHITECTUURINSTITUUT

Het was erg lang geleden, dat we in Rotterdam het Museum voor Architectuur of officieel 'het Nederlands Architectuurinstituut' bezochten. De tentoonstelling 'Nederland: toen, nu en straks' trok onze aandacht. 'Nederland – uit voorraad leverbaar' is een fotoexpositie over de uitwisselbaarheid van de Nederlandse met name kleinere binnensteden. Straatmeubilair, plaveisels, winkelgevels; het kan er werkelijk ontzettend uitzien. Voor onze lezers uit Goes en Steenberghe: jullie foto valt nog wel mee. Reguliere toegangsprijs: €8,- ("maar het wordt binnenkort duurder" aldus de kassière), met Museumjaarkaart gratis.



Museumtip2



Met een kaartje voor het NAI heb je op dezelfde dag ook toegang tot het Huis Sonneveld, dat op loopafstand staat. Je kunt er ervaren hoe het is om anno 1933 in een hypermodern huis te wonen. Het huis werd ontworpen door architectenbureau Brinkman en Van der Vlugt, dat bekend is van de Van Nellefabriek en het Feyenoordstadion.

Gezien

Rotterdam bezoeken betekent ook filmkijken, maar de Fanfareagenda zal er geen aanvullingen door ondergaan. Bij *Fetih 1453* zijn we na 3 kwartier weggelopen, zodat we *Toni 10* konden zien. Dat is een lieve Nederlandse kinderfilm voor een klein publiek, waarin de moderne (kinder)tijd de hoofdrol speelt. Nóg een Nederlandse film: *De goede dood* zal wel snel de televisie bereiken. Een naar een toneelstuk gemaakte speelfilm over een zelfgekozen moment voor euthanasie en de gevolgen voor de weerbarstige familie.



De film van donderdag 8 maart *The iron Lady*

20.15 uur



Aan publiciteit heeft het niet ontbroken bij de uitbreng van de film. Overal las en hoorde je lovende woorden voor Meryl Streep, volledig terecht trouwens. In Groot-Brittannië was er alleen kritiek op het feit dat de film (ook) aandacht besteedde aan de huidige gezondheidssituatie van Margaret Thatcher: haar geestelijke vermogens zijn niet meer wat ze eens waren. Wij vinden dat juist een versterkend argument bij het inzicht in het leven van een eens zo groot staatsvrouw; hoe je ook over haar politieke ideeën denkt.

In de eerste beelden van *The iron Lady* wordt het meteen duidelijk: vanuit het standpunt van de dementerende oude dame van nú kijken we terug op haar leven.

"Dankzij het - zoals altijd - briljante acteerwerk van Broadbent en vooral Streep is het lastig niet even ontroerd te raken op momenten dat de oude Thatcher haar eigen teloorgang beseft..." (Spits)

"Haar vertolking is zonder meer virtuoos, ook al omdat haar charisma samenvalt met de krachtige uitstraling die Thatcher tijdens haar bewind wist te cultiveren. Minder sterk is het subjectieve uitgangspunt van de film, die het perspectief volledig bij een breekbare bejaarde legt." (De Telegraaf)

Beide Oscarnominaties (voor Meryl Streep als beste actrice en voor make-up) werden afgelopen zondag verzilverd bij de uitreikingen in Los Angeles.

Bekendmaking en dankwoord zijn te vinden op:

www.youtube.com/watch?v=dNq1uK24jN0



G.-B. 2011. Regie: Phyllida Lloyd. Duur: 105'. Met: Meryl Streep, Jim Broadbent, Harry Lloyd, Anthony Head, Alexandra Roach e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

6 maart 2012.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.