

## Nieuws uit het donker 283

Regelmatig speurden we de rij aan de kassa af, om er maar zeker van te zijn dat iedereen er in bij past. Boven stonden nog wel wat reservestoelen, maar beneden hadden we alle stoelen die we ter beschikking hebben al opgesteld. Het is, met ruim meer dan 200 gasten, dus allemaal goed gekomen. Op de Internationale Vrouwendag scoorde *The iron Lady* een 8,74. De Fanfarepoll is nog niet zo lang, maar voorlopig betekent dat een derde plaats.

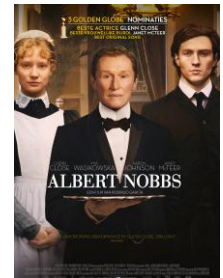
## Gezien1



Eigenlijk zouden we ook het commerciële circuit goed bij willen houden, "we willen wel alles zien", maar dat gaat niet. *Extremely loud & Incredibly close* was niet helemaal wat we verwachtten. Het boek moet prachtig zijn, Stephen Daldry (*Billy Elliot*, *The hours*, *The reader*, alle door ons naar Oudenbosch gehaald) deed het eerder beter. Het kan aan ons liggen, maar was hij maar 'op z'n Engels' gebleven in plaats van 'wel wat té Amerikaans' te werk te gaan. Helaas.

## Gezien2

Dat weet u ondertussen wel: we zien nooit 'maar' één film. Beter dan de vorige film past *Albert Nobbs* in de Fanfareagenda; een digitale(!) print is dan ook al vastgelegd voor 19 april. In het Ierland van de 19<sup>e</sup> eeuw is Albert, die in werkelijkheid een vrouw is maar door de crisis wordt gedwongen om op die manier aan het werk te kunnen blijven, als butler in dienst. Prachtige rol van Glenn Close die er een Oscarnominatie voor kreeg. Het beeldje ging –zoals u weet – naar Meryl Streep als *The iron Lady*.



*Terraferma* is de eerste film die het probleem aankaart van een klein eiland, dat wordt 'overvallen' door bootvluchtelingen. De naam Lampedusa valt niet, maar is natuurlijk wel de inspiratiebron geweest. Waarschijnlijk haalt hij onze agenda niet.

## De film van donderdag 15 maart *Süskind*

20.15 uur

Het is al vaak opmerkt dat we de 'betere' Nederlandse speelfilm een warm hart toedragen. *Süskind* is mooi gemaakt, heeft een idealistische achtergrond en het feit dat oud-Oudenbosschenaar San Fu Maltha hem produceerde heeft ook een beetje meegewerkt.



Zelfs in zijn directe omgeving waren maar weinigen ervan op de hoogte, dat de eerder voor Hitler uit Duitsland gevluchte Jood Walter Süskind (de 'Nederlandse Schindler') alleen heulde met de SS om daarmee in staat te zijn zo veel mogelijk, vooral kinderen, te redden van het transport naar de vernietigingskampen. Hoe hij te werk ging, eigen belangen opzij zette, niet overal goed begrepen werd, maar toch doorzette; de prachtig vormgegeven film geeft een mooi en soms ontroerend beeld van de waargebeurde geschiedenis.

"Een mooi, inspirerend verhaal, met liefde en vakmanschap in beeld gebracht. Elke camera-instelling ondersteunt de dramatische bedoeling en tot in de kleinste rollen wordt uitstekend geacteerd. Met een enkele verwijzing naar zijn innerlijke strijd, geeft Jeroen Spitzenberger sterk de onderkoelde hoofdpersoon gestalte en Karl Markovics is als Aus der Fünften een gouden greep." (De Telegraaf)



Nederland 2012. Regie: Rudolf van den Berg. Duur: 118'. Met: Jeroen Spitzenberger, Nyncke Beekhuizen, Nasrdin Dchar, Tygo Gernandt, Olga Zuiderhoek e.v.a. De film wordt zonder pauze vertoond. **Foto links: Walter Süskind.**

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

13 maart 2012.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.