



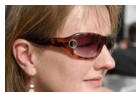
www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 285

Bij de filmbeurs, die ruim een week geleden in Den Bosch plaatsvond, werd door sommige theatervertegenwoordigers al opgemerkt dat het betere weer 'niet zo bevorderlijk' was voor het filmbezoek in hun za(a)l(en). Daar is dan nog het prachtige weer van déze dagen bijgekomen, dus het zal hier en daar al wel klagen zijn geworden. Maar ons zult u natuurlijk niet horen. We zagen de drukte van donderdag wel aankomen, want als bepaalde bekenden zeggen, dat ze óók komen, dan weten we genoeg. Weer bijna 200 gasten lieten voor *The help* een 8,93 noteren voor de Fanfarepoll, die daarmee een nieuwe nummer 3 kreeg. Deze week zal het wel wat rustiger zijn, al verdienen al onze films natuurlijk een even groot publiek.

EYE



Het zou donderdag wel eens een van de laatste zo niet de laatste film kunnen zijn die we via Filminstituut EYE naar Oudenbosch halen. Met de verhuis (opening op 5 april) naar de prachtige nieuwe locatie aan Het IJ zal er geen ruimte meer zijn voor de aankoop en distributie van nieuwe titels. Dat is jammer, want de vraag is gerechtvaardigd of andere distributeurs in het gat willen stappen dat EYE (het voormalig Filmmuseum) achterlaat. Ook een onzekere situatie voor Ilona van Genderen Stort (links) en Gonda Raben die zich nu alleen nog mogen inzetten voor klassiekersreeksen en catalogustitels. Sterkte dames!



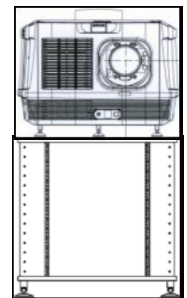
Fanfarepoll

Op nummer 1 van onze poll staat nog steeds *The stoning of Soraya M.* (met 9,58) en op 2 zien we *Hasta la vista* (8,99). Op nummer laatst (dat is nú nummer 12) staat *Ouwehoeren*, met een nog alleszins redelijke score van 7,38.

Digitalisering



Van Arts Alliance Media, dat voor Cinema Digitaal verantwoordelijk is voor de uitvoering van het digitaliseringsproject (totale kosten 40 miljoen euro), kregen we bericht dat de bestellingen voor ons filmtheater zijn geplaatst. Donderdag aanstaande zullen de pedestaal (mooi woord voor tafel waar de projector op komt te staan en waarin onder meer de server wordt geplaatst) en die server (een Doremi DCP 2000) worden afgeleverd in De Vossenbergh. De projector (een Barco DP2K-15C) wordt op 5 april verwacht, zodat op 10 april alles kan worden geïnstalleerd en in gebruik genomen.



Drukke maandag



In het najaar vindt weer de Halderbergse Cultuurmaand plaats. Ter voorbereiding was er gister (=maandag)middag een overleg met de beoogde deelnemers. Fanfare liet zich daar natuurlijk ook zien, want al zeggen we dat zelf: het filmtheater heeft in de meeste jaren toch een leuk én substantiële bijdrage geleverd aan die speciale maand, die op vrijdag 7 september begint en op zaterdag 6 oktober wordt afgesloten. Dit jaar zal 'literatuur', op instigatie van wethouder Jan Paantjens (foto), een thema zijn. Daar kan Fanfare natuurlijk wel wat mee.

Bestuursoverleg

Twee keer per jaar komen bestuur en organisatietrio bij elkaar om te evalueren, de lopende zaken te bespreken en vooruit te kijken. Ook op maandag, maar dan in de avonden vond het overleg plaats ten huize van de penningmeester. Het zijn altijd prettige, opbeurende, stimulerende bijeenkomsten, zeker als de penningmeester mooie cijfers kan laten zien, die de digitaliseringsstap wat minder onzeker maken. Ook het jaarverslag over 2011 werd besproken en dat zal u binnen een week wel via uw mailbox bereiken. Het is dan ook op de Fanfaresite te vinden. Onze dank gaat uit naar dtp'er Arie Onnink, die ook 'het plaatje' passend vrolijk maakte.



Fantastisch nieuws!



Eerder op de dag hebben we voor de eerste digitale filmvertoning bij Fanfare *Monsieur Lazhar* kunnen vastleggen. Blok dus onmiddellijk donderdag 12 april in uw agenda, want met dé publieksfavoriet (met een 4,742 op een schaal van 5) van Rotterdam 2012 nemen we de nieuwe projector in gebruik. We hadden de Canadese film al vastgelegd voor 17 mei, hij kwam immers pas op 15 maart uit in Nederland, maar 'de jongens van Imagine vonden het zo leuk, dat we voor deze speciale dag hun film uitkozen, dat ze wilden meewerken. Lees méér op de festivalsite achter: www.filmfestivalrotterdam.com/nl/films/monsieur-lazhar

Ook nog geboekt

De titels voor de eerste folder van het digitale tijdperk liggen daarmee vast: ook *Le Havre* (weer helemaal Kaurismäki, maar spelend in Frankrijk en ook wat minder somber dan we van hem gewend zijn) is geboekt. *Polisse* is een fascinerend portret van een politie-eenheid in een Parijse voorstad, die vooral opkomt voor kinderbescherming en ook zedenzaken doet, waarbij die werkterreinen soms en te vaak samenvallen. We gaan die nieuwe filmfolder zeer binnenkort maken, want de tijd gaat vlugger dan je denkt. Het overzicht van de agenda ná donderdag aanstaande ziet er dan zó uit:

do 5/4	<i>My week with Marilyn</i> (Curtis)
di 10	Installatie digitale projector
do 12/4	<i>Monsieur Lazhar</i> (Falardeau)
do 19/4	<i>Albert Nobbs</i> (García)
do 26/4	<i>Tyrannosaur</i> (Considine)
do 3/5	<i>Le havre</i> (Kaurismäki)
do 10/5	<i>Polisse</i> (Le Besco)
do 17/5	Titel nog niet vastgesteld
do 24/5	<i>Intouchables</i> (Nakache en Toledano)

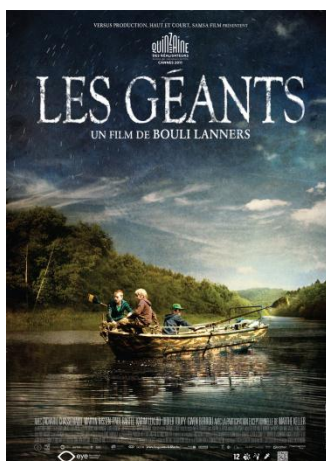


Volgens ons weer een prachtig programma, toevallig veel Frans gesproken, maar als de film het verdient móet hij te zien zijn bij uw filmtheater om de hoek.

De film van donderdag 29 maart *Les géants*

20.15 uur

Langzaam maar zeker wordt het tijd om de toppers van het IFFR binnen te halen. Regisseur Bouli Lanners was aanwezig bij de eerste voorstellingen van zijn film op het festival in Rotterdam en hij vertelde er onder meer over de manier van werken met de nog zo jonge pré-pubers. Hij heeft ze in ieder geval tot grootse prestaties gebracht. *Les géants* werd 8^e (en niet 9^e zoals we eerder vermeldden) in de publiekspoll van Rotterdam; een lijst met 163 titels.



Eigenlijk doen de drie jongens niet veel meer dan lanterfant en kattenkwaad uithalen, wiet roken en eten jatten in de prachtige omgeving van de Ardennen. Maar al snel komen ze er achter dat die zomer niet helemaal het sprookjesachtig avontuur wordt dat de jongens hadden gedacht. Steeds maar weer de verkeerde beslissingen nemend (van hun ouders is geen spoor te bekennen) komen ze al snel zonder geld te zitten en uiteindelijk raken ze ook het dak boven hun hoofd kwijt.

"Lyriek en melancholie kunnen heel goed samengaan met hardheid en een eigen wereld zonder wetten. Het jongensboek is door het camerawerk van een adembenemende schoonheid, de jongens zetten met hun realistische spel een erg goede prestatie neer." (MovieScene)

"Bouli Lanners heeft met *Les géants* iets heel bijzonders gemaakt." (Cinema.nl)

België 84'. Regie: Bouli Lanners. Duur: 84'. Met: Paul Bartel, Zacharie Chasseriaud, Martin Nissen en enkele anderen. De film wordt zonder pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

27 maart 2012.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.