

Nieuws uit het donker 286

Afgelopen donderdag waren we weer enigszins “onder elkaar”. Bijna alleen pashouders en dat is dan ook weer leuk. Ook deze week zal dat wel het geval zijn, maar volgende week hopen we weer op een speciale avond bij de eerste digitale vertoning. Over de voorbereidingen verderop méér. *Les Géants* kreeg van u gemiddeld een score van 7,45. “Ik vond het zo zelig voor die jongens” maar “Het einde is dan wel open, maar toch hoopvol”.

Digitalisering

Vorige week zag u die al staan in de hal van De Vossenbergh: de pedestal bovenop de voet, die straks samen de projector op de juiste hoogte van de ruit zullen brengen. Daarnaast kregen we 2 grote dozen binnen met een voeding, een hele busset kabels, pluggen, stekkers en nog zo wat. Ook de server is al bezorgd.



Het sjouwen met de filmkoffer gaat dus tot het verleden behoren (Thomas van Tetering) en het inleggen (Marc Hopmans) hoeft straks ook niet meer.

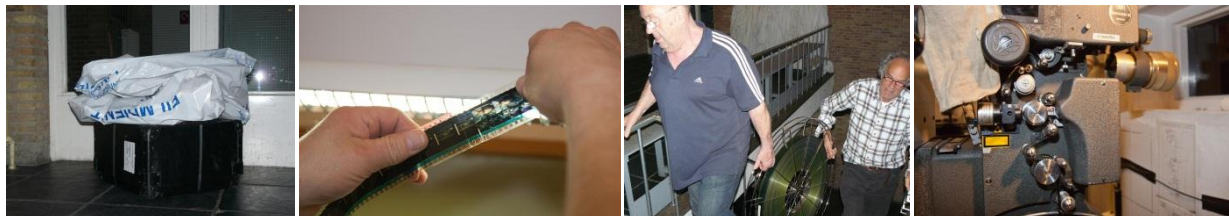
Installatie



De derde foto laat al wat installatieresultaten zien. Ton Rijdsdijk en Ad hebben afgelopen vrijdag samen het eerste deel van de omzetting van het geluid voor hun rekening genomen. Het ziet er nog steeds uit als een grote bende, maar we kunnen donderdag natuurlijk wel vertonen. Zaterdag wordt al het geluid omgezet naar de nieuwe Dolby-decoder en ook de scaler aangesloten. Tweede paasdag gaat de 35-er eruit.

Fotoserie

In de afgelopen weken heeft huisfotograaf Ad Berkouwer een fotoserie gemaakt van het 35mm-traject. U krijgt die natuurlijk ook te zien en hier beperken we ons tot een paar van die foto's. Ze zien er nu al nostalgisch uit...



Monsieur Lazhar



Je kunt je dat niet voorstellen, maar er zijn Nieuwsbriefadressen, waar de brief niet alle weken volledig wordt gelezen. We herhalen de uitnodiging voor dé publieksieveling van Rotterdam 2012. U heeft donderdag 12 april in uw agenda al geblokt? Met dé publieksfavoriet (met een 4,742 op een schaal van 5) van Rotterdam 2012 nemen we de nieuwe projector dus in gebruik. Helemaal een titel voor een speciale (filmtheater)gelegenheid. We hopen dat de speciale genodigden op de invitatie in kunnen gaan, maar eigenlijk nóg belangrijker bent ú: de trouwe Fanfaregast.

Museumtip



Het IFFR 2012 besteedde aandacht aan de wereldberoemde kunstenaar Ai Weiwei en programmeerde in het Weiwei-café films, die in het eigen land niet mogen worden vertoond. Tijdschrift *Art Review* plaatste Ai Weiwei in november 2011 op nummer 1 van hun lijst van 's werelds invloedrijkste eigentijdse kunstenaars. Sinds het voorjaar van 2011 staat hij onder huisarrest in Beijing.

In Tilburg zijn (tot 24 juni) in De Pont enkele grote en bekende werken van hem te zien. Ook wordt veel verteld over de man zelf en worden in 'de wolkamers' documentaires vertoond. We adviseren u om ook de uitleg bij de werken te lezen; die is goed en aanvullend. Gaat u vooral 's morgens (open vanaf 11 uur) want het zal er druk worden; we hoorden net zo veel Frans, Duits en Vlaams als Nederlands spreken. Meer over Chinese filmers op:



www.filmfestivalrotterdam.com/nl/iffir-2012/programma-2012/signals/signals-hidden-histories/introduction.

Het museum zit achter: www.depont.nl (parkeren 2 euro) en het is goed te combineren met het Textielmuseum dat op 400 meter lopen ligt. Reguliere toegangsprijs €8,-.

Gezien



Dat textielmuseum doen we wel een andere keer (de oude fabriek zag er goed aangepakt uit) want we wilden ook nog *The best exotic Marigold Hotel* en *The hunger games* bekijken. Regisseur John Madden heeft voor de eerste film wellicht de sfeer van *Slumdog Millionaire* willen binnenhalen en slaagt er zeker in het vakantiegevoel voor India op te roepen. Maar ook de sterrencast lukt het niet om boven een gewoon feelgood-gevoel uit te komen. Dat *The hunger games* geen 16-jaar-logo meekreeg, is ons een raadsel. De letterlijke strijd op leven en dood tussen jongeren heeft een onprettige grondgedachte, al is de film wel erg mooi gemaakt en zijn de 143 minuten snel genoeg voorbij.



De film van donderdag 5 april *My week with Marilyn*

20.15 uur

De laatste film 'op 35mm' is *My week with Marilyn*. We wilden een, voor wat het programma betreft, soepele overgang met een niet te zware titel.



Het is zomer 1956 en Colin Clark is net afgestudeerd aan de universiteit van Oxford. Met het doel ooit een groot filmmaker te worden neemt hij een baantje aan op de set van *The Prince and the Showgirl*, waarin Marilyn Monroe en Laurence Olivier zullen spelen; de laatste regisseert de film trouwens ook. Clark zal daar 40 jaar later een boek over schrijven, waarin echter één week wordt overgeslagen...

De film van vanavond gaat over het hoofdstuk van die week.

"Het is een prestatie op zich om je aan zo'n project niet geweldig te vertellen, maar Williams overtuigt volkomen. Ze kopieerde nauwgezet het wiegende loopje, de kinderlijke mimiek en de slaperige loomheid in haar stem en bewegingen." (de Filmkrant)

Oscarnominaties voor Michelle Williams (voor beste actrice; die ging naar Meryl Streep) en Kenneth Branagh (voor beste bijrol en die ging naar Christopher Plummer in *Beginners*).

Groot-Brittannië 2011. Regie: Simon Curtis . Duur: 99'. Met: Michelle Williams, Kenneth Branagh, Emma Watson, Eddie Redmayne e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

3 april 2012.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.