



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 289

Traditiegetrouw was de leesclub van .... uit Fijnaart weer op visite aan het eind van hun seizoen. We vonden *Albert Nobbs* helemaal passen bij de leesliefhebbers en dat bleek te kloppen. Samen met de 'gewone' gasten scoorde de film precies een 8,0.

## Sleutel

De eerste digitale weken kregen we de film (per harde schijf) al een week voor de vertoning toegezonden. Dat is prettig omdat we dan weten, dat we hem in huis hebben en we kunnen hem alvast op de server zetten. Maar vertonen kunnen we niet, want daarvoor is een digitale sleutel nodig. Met dat programmaatje, dat per mail wordt toegezonden worden servernummer, projectornummer en de tijd van vertonen aan elkaar gelinkt en daardoor wordt de projectie mogelijk. Wisten wij veel, dat er meerdere sleutelmakers zijn? Dat bleek toen de sleutel uitbleef en Gofilex deze keer van niets wist. Het zal u duidelijk zijn dat het allemaal goed gekomen is, maar Ad moest er vanuit Barcelona (op schoolexcursie met een groep leerlingen) op afstand actie voor ondernemen.

## Bericht uit Amersfoort

Ad en Dian en de filmfreaks daar! Met rode oortjes en ogen heb ik jullie avontuur met de digi gelezen in jullie prachtige nwsbrief. Gefeliciteerd filmvrienden! Dit avontuur bewijst ook weer eens temeer hoe slim het was om alle filmhuizen netjes in een bakje met de bioscopen de toekomst en de digitale snelweg in te sturen. Veel digi filmpret daar, en op tijd ook een keer naar het Eye toe gaan en een duimenkino laten maken in de kelder. De Cinema leeft van Arnhem en Oudenbosch tot Oosterhout, Grave, Heerlen, Eindhoven, Schiedam, Emmen en Zoetermeer. Hartelijke filmgroeten, Gerard Bunnik.

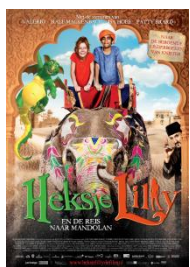
Eens was Gerard filmconsulent en verdedigde hij onder nog veel meer de belangen van de filmtheaters in de Associatie van Nederlandse Filmtheaters en in de grote bioscoopbond.

## Subsidie



Voor ons was de toekenning niet helemaal onverwacht, want de gelegenheidssubsidie was immers aangevraagd en bovendien was er een prettig contact met de gemeente, waardoor we wisten dat de bereidheid er was om Fanfare te steunen. Maar in een tijd van bezuinigen en korten had de gemeente natuurlijk maar beperkte mogelijkheden. De toegezegde €6500 zijn zeer welkom en Fanfare is erdoor in staat om de leasekosten in één keer te voldoen en daardoor een korting van ongeveer €1550 mee te pakken. Daardoor kan het filmtheater ook meteen geld opzij gaan zetten voor vervanging van de apparatuur over 8 jaar, als Cinema Digitaal afloopt en/of sparen voor een 3D-unit.

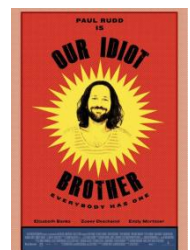
## Kinderfilms



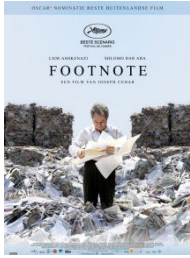
Die aanpassing, om het mogelijk te maken ook films in 3D te vertonen, zou zeker van pas komen, als de plannen doorgaan om in het najaar de vertoning van de (betere) kinderfilm op te pakken. Er wordt serieus aan gewerkt en als u mee wilt doen, laat dat dan weten. We hebben een groepje van ongeveer 10 nieuwe(!) vrijwilligers nodig die bij toerbeurt elke 14 dagen op zondagmiddag een kinderfilmvertoning mogelijk maken. Ondergetekenden kunnen wel de programmering verzorgen, maar de praktische uitvoering moet door anderen gedaan worden.

## Gezien1

Ad in het warme, zonnige Barcelona, Dian in een druilerig Den Bosch, waar de filmbeurs plaatsvond; verschil moet er zijn. De eerste film was *Our idiot brother*. aardig, leuk soms, maar dan toch op zijn Amerikaans. Het plan was, om daarna naar *SuperClásico* te gaan, een Deense komedie. Maar ook in de Verkadefabriek gaat wel eens wat mis met de digitale sleutel. En zoals hierboven al is uitgelegd: geen goede sleutel: géén filmvertoning.



## Gezien2

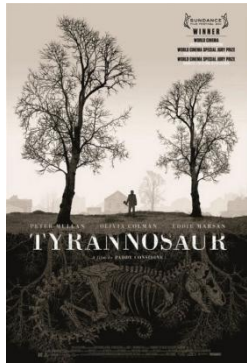


Dan maar naar *Footnote* over een vader Eliezer- zoon Uriel-relatie, beiden Talmoedgeleerden, beiden in voor de grote staatsprijs. Maar Uriel heeft al meer dan eens erkenning voor zijn werk gekregen en Eliezer bracht het nog niet verder dan een voetnoot. We houden wel van de joodse sfeer in dit soort films. De film gaat donderdag uit in Nederland.

Tot slot was *This must be the place* te zien, die met z'n trailer de aandacht al had getrokken. Sean Penn in een mooie rol als verlopen rockster, maar de film zelf ontbeerde spanning en was simpelweg te lang. Jammer.

## De film van donderdag 26 april: *Tyrannosaur*

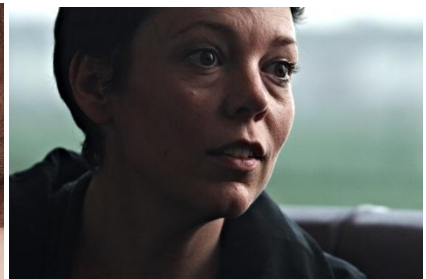
20.15 uur



Van oorsprong is Peter Mullan acteur, hij vertolkt hier de hoofdrol, maar hij heeft ook al regelmatig de regisseursstoel bezet. Hij zal dus Paddy Considine, ook al acteur, vast met raad en daad hebben bijgestaan bij de productie van *Tyrannosaur*. Met de korte film *Dog Altogether* won hij in 2007 zowel een Bafta als de Zilveren Leeuw in Venetië. Zijn eerste lange speelfilm werd in ieder geval een indrukwekkend en compleet drama.

Joseph drinkt veel te veel, is sowieso al gewelddadig en zijn bestaan lijkt alleen nog maar te leiden tot zelfdestructie. Dat wordt allemaal nog versterkt door de dood van zijn hond.

Maar dan treft hij op een dag de gelovige Hannah in haar liefdadigheidswinkeltje. Zij lijkt niet bang voor hem te zijn en er lijkt zowaar iets van ontgooiing te ontstaan. Lees hoe voorzichtig we dat opschrijven... Hannah is vastbesloten om Joseph te redden, maar ook zij blijkt een geheim met zich mee te dragen, een geheim dat verwoestende gevolgen op beider levens zal hebben.



"Dit is niet alleen een verhaal over gebroken mensen, maar ook over wat mensen breekt, over wat ze heelt en hoe ze daarna met hun littekens verder leven. Prachtig." (nu.nl)

"...een geweldig debuut voor Considine, een sterk en onvoorspelbaar script gepaard met geweldig acteerwerk. Je krijgt een hoop ellende over je heen, maar het voelt nooit als effectbejag." (MovieScene)

"Met *Tyrannosaur*, onlangs tijdens de uitreiking van de British Film Awards uitgeroepen tot beste arthouseproductie van het jaar, heeft regisseur Paddy Considine een intiem en intens portret gemaakt van de onderbuik van de samenleving zoals eigenlijk alleen Britten dat kunnen." (Spits)

Dus nogmaals: Beste arthouseproductie van het jaar (British Film Awards 2012).

Groot/Brittannië 2011. Regie: Paddy Considine. Duur: 91'. Met: Peter Mullan, Olivia Colman, Eddie Marsan e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

24 april 2012.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.