



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 292

Een beetje een rare avond, die van *Polisse*: zo beweer je in de folder, dat onze gasten niets merken van eventuele onvolkomenheden in het nieuwe, digitale tijdperk en daar gooit een simpele file, al is het er een van 16 km, roet in het film-eten. Een doorzending (levering meestal in de loop van de middag) en een extra lange film (dus een lange laadtijd) en prompt moet de film een half uur later beginnen dan de bedoeling is. Er was alom begrip en sommigen wilden het aangeboden drankje tóch zelf betalen; lief! De film kreeg noteringen van 2 tot en met 5; hoe kan het toch steeds weer gebeuren; gemiddeld werd het een 7,9.

Stem op Freek

2012 YOUNG
PROFESSIONAL
of the year



Logica
FREEX. UJTDEUWILGEN

De oud-leerling van het Markland College, Freek Uijtdeuwilgen, was ooit een van de operators van het filmtheater. En daarom willen we hem wel steunen. Als 'Young best professional of the year' van zijn werkgever Logica is hij nu ook naar voren geschoven om deel te nemen aan dezelfde competitie, maar dan landelijk. Het is gemakkelijk om hem een steuntje in de rug te geven, want stemmen (met al uw verschillende mailadressen is dat mogelijk) gaat eenvoudig via www.stemopfreek.nl. En inderdaad: Freek is een zoon van.

Nóg even *Polisse*

Met veel interesse gekeken naar deze bijzondere film. Onthutsend eigenlijk hoe de samenleving in elkaar zit. In de aankondiging in de nieuwsbrief herkende ik me niet helemaal. De fotografe te omschrijven als de vlotte jonge meid, dat past niet bij mijn beeld van haar. Ik vond haar juist bijna truttig en heel timide. Pas in de loop van de film wordt ze wat lossier.

Maar: alweer een fantastische filmavond bij ons eigen filmtheater. De avond kwam wat later op gang, maar we waren toch nog op tijd thuis. Complimenten voor het improviseren, na de vertraagde start! Groet, Peter Dingenouts.

Over de fotografe had Peter gelijk. We zagen de film vanaf een screener ('werkdvd') op het kleine scherm, al ergens in november in verband met het Markland Filmfestival. Niet alles was dus helemaal juist opgeslagen...



Kinderfilm

Hoe we al met de plannen voor een reguliere kinderfilmvertoning tenminste Annemieke blij kunnen maken laat ze met plezier weten. Nog méér fanmail:

Beste mensen,

Wat leuk dat jullie regelmatig kinderfilms gaan vertonen! Ik kom zeker met de kleintjes! Ook een stukje 'eigenbelang', want dan hoeft ik geen uren meer op de grond te liggen om ingewikkelde treinbanen met wissels uit te leggen. En dat ze ervan zullen genieten weet ik wel zeker! Groetjes, Annemieke van Bloois

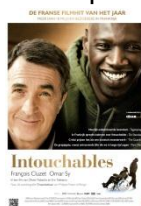
Geboekt

Het is een beetje dubbelop: een dezer dagen ontvangen de pashouders ook de nieuwe folder; de laatste van het seizoen. Maar toch maar even op een rijtje gezet voor de niet-pashouders wat er nog aan zit te komen vóór de vakantiestop kan ingaan:

do 17/5 *Kauwboy*
do 24/5 *Intouchables*
do 31/5 *Play*
do 7/6 *De rouille et d'os*
 in vóórpriemière voor Nederland

do 14/6 *Footnote*
do 21/6 Slotfilm: *The best exotic Marigold hotel*

Naar onze mening weer een mooi en gevarieerd programma; geen film mag gemist worden.



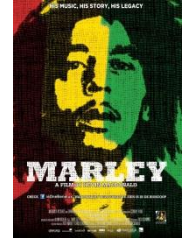
Gezien



Het was weer even geleden, dat we onze benen weer eens elders onder de bioscoopstoel staken. Het dagje Rotterdam begon bij Pathé De Kuip met *Jackie*. Antoinette Beumer was eerder verantwoordelijk voor *De gelukkige huisvrouw* en *Loft*. Haar laatste richt zich (ook) op het arthouse-publiek en dat gebeurt niet onverdienstelijk. De zusjes van Houten (Carice en Jelka; de laatste is eigenlijk zangeres en laat dat in de film ook horen) spelen ook in de film zussen, die op zoek gaan naar hun biologische moeder (Holly Hunter) als die hun hulp nodig heeft. De film zou over de vakantieperiode heen getild moeten worden en dan zijn er misschien weer andere titels.

Gezien2

Omdat we voornemens waren om *The deep blue sea* te vertonen, namen we de tram naar LantarenVenster. Het eerdere werk van Terence Davies sprak ons aan, met name *Distant voices*, *still lives* en *The long day closes*, maar zijn nieuwste zal Oudenbosch niet halen. Dat geldt ook voor *Marley*, waarvoor we naar Cinerama liepen, maar dat om andere redenen. De prima documentaire geeft een compleet beeld van Bob Marley en duurt met zijn 144(!) minuten tóch niets te lang. Maar we laten in dit geval de speelfilms prevaleren.



De film van donderdag 17 mei: *Kauwboy*

20.15 uur



De Volkskrant wijdde er een groot artikel aan en meldde daarin dat *Kauwboy* bepaald niet alleen voor kinderen was gemaakt. We nemen de film dan ook op in het reguliere avondprogramma. De startende regisseur legde er zijn eigen jeugdherinneringen in vast en doet dat op een verbluffende manier.

Op een dag neemt Jojo van 10 een jonge kauw mee naar huis. Omdat zijn gescheiden vader "geen dieren in huis" wil, houdt hij die voor hem verborgen. Vader Ronald is geen gemakkelijke man met buien en als die achter de nauwe vriendschap tussen de jongen en de kauw komt is het huis te klein. Zeker als Jojo ook nog de verjaardag van zijn moeder wil vieren. Toch helpt de vriendschap met de kauw de jongen de problemen door.

Op het Filmfestival van Berlijn in 2012 werd *Kauwboy* bekroond met de Grand Prix van het 'Deutsches Kinderhilfswerk', uitgereikt door een jury van volwassenen.

"Sterk spel van de jonge Rick Lens en Susan Radder. Een realistisch verhaal over een gemankeerde vader-zoonrelatie. En dan ook nog een hele leuke vogel. Bij elkaar opgeteld een verdiende winnaar van de prijs op de Berlinale en één van de beste Nederlandse jeugdfilms van de afgelopen jaren. En zeker ook aan te raden voor volwassenen." (filmpjekijken.com)



Brengt u gerust uw (klein)kind(eren) vanaf een jaar of 8 mee. Morgen is er toch geen school.

Nederland 2012. Regie: Boudewijn Koole. Duur: 78'. Met: Rick Lens, Loek Peters, Cahil Ölmez, Ricky Koole, e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

15 mei 2012.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (een locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.