



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

### Nieuws uit het donker 294

Het erg warme weer deed u (of toch in ieder geval de meesten van u) niks en de tweede voorronde van het songfestival liet u voor wat het was. Bijna 150 gasten telden we bij *Intouchables* en die hadden geen spijt van hun bezoek. Toegegeven: eindelijk een vrolijke film, met inderdaad een serieuze ondertoon, doet het goed na zo regelmatig ellende op het filmdoek. De prachtige 9,18 posteert de film op de tweede plaats in de Fanfarepoll achter *The stoning of Soraya M.*

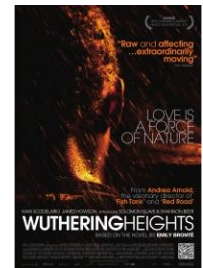
### In de herkansing



Was u donderdag verhinderd, dan biedt het Markland College een herkansing aan. Woensdag (morgen de 30<sup>e</sup> dus) vanaf 19.30 uur draait de film nóg een keer voor leerlingen en personeel van de school. U bent er welkom; het zal er niet zo druk worden en discipline is gegarandeerd. De toegang is dan €4,-.

### Geboekt

Nu al zijn we bezig om het festivalletje in de Halderbergse Cultuurmaand in te vullen. 'Film en Literatuur' zal het thema zijn en we openen op 13 september met *On the road*. Vandaar dat u de trailer al langs zag komen; de film kwam afgelopen donderdag uit en kreeg prima kritieken. De vertoning van *Wuthering heights* op 27 september zal voorafgegaan worden door een inleiding van Harry Peters, de specialist op het gebied van verfilmde literatuur. Hij verzorgde eerder een lezing bij *Un secret* in 2008. We beraden ons nog over de titels voor 20 september en 4 oktober. U hoort van ons.



### Water



Soms is er verbazing bij de gasten als we niets rekenen voor een glaasje (fris en gekoeld kraan)water. We hebben, mede uit milieuoverwegingen, geen Spa-blauw in het assortiment en vinden het water dat ook ons niets kost een kwestie van service. In het nieuwe seizoen blijft dat zo, maar we overwegen om een spaarpotje voor het goede doel weg te zetten. We doen onderzoek naar de stichting 'Friends for Life' en de stichting 'Kids in Kenia', die zich beide beijveren voor de installatie van drinkwatervoorzieningen in Kenia.

### Ziekenboeg

Door Bas Vroeijenstijn werden we bijgepraat over de fikse operatie die zijn vrouw Winnie onderging. Zij is gelukkig weer thuis en hoort binnenkort meer van haar dokter. We wensen haar, mede namens u, een spoedig en volledig herstel en we hopen beiden snel weer bij de film welkom te kunnen heten.

### Geen prijs



Hoewel dat wel werd verwacht, heeft *De rouille et d'os* geen prijs gewonnen in Cannes. Dat zou leuk geweest zijn voor onze film van volgende week (die een week daar weer na pas uitkomt in Nederland!) maar we gunnen het Michael Haneke ook wel met zijn nieuwste: *Amour*. Al heeft hij de prestigieuze Gouden Palm drie jaar eerder ook al gewonnen met *Das weiße Band*. *Amour* komt op 25 oktober uit in Nederland en blijft (gelukkig) niet liggen tot het IFFR.

### De film van donderdag 31 mei: *Play*

20.15 uur

Het is niet anders: *Play* is de meest ongemakkelijke film van dit voorjaar. In het thuisland Zweden deed hij een uitgebreide discussie oplaaien over de vraag of de film niet racistisch is. Dat was bij ons niet opgekomen, omdat het verhaal toch eigenlijk wel universeel wordt verteld, al blijven de donkere jongens overwegend de daders en de blanke de slachtoffers. Maar waar draait het om?

Voor zijn film baseerde Ruben Östlund zich, hij ook al, op waargebeurde feiten. In het centrum van de Zweedse stad Göteborg overviel tussen 2006 en 2008 een groep jongens van 12 tot 14 jaar een aantal kinderen. Voor zijn film beperkte de regisseur zich tot een klein aantal daders en ook maar enkele slachtoffers, acht kinderen in totaal. Er is geen sprake van fysiek geweld, al is het schrijnend genoeg wat er gebeurt.



Östlund lijkt de kinderen van een afstandje nauwkeurig te observeren, zonder dat ze daar erg in hebben natuurlijk, maar ook zonder dat hij in wil grijpen. Soms kijk je mee vanachter een hekwerk in de tram hoe de kinderen hun macht uitproberen of die op (kunnen) leggen aan anderen.

Winnaar Coup de Coeur Award in Cannes.

"een ogenschijnlijk simpele, maar diepgravende, verwarrende parabel over de multiculturele samenleving; een geraffineerd, zeer nauwgezet discussiestuk over 'haves and have-nots', racisme en omgekeerd racisme, groepsdruk en groepsdynamieken." (cinema.nl)

"Dit is een fascinerende, messcherpe kijk op de samenleving, met een compleet overtuigende jonge cast en een doordachte visuele stijl die de kijker het ongemak laat voelen. Östlund laat opnieuw zien dat hij een van de interessantste regisseurs van het moment is." (Filmtotaal.nl)

Zweden 2011. Regie: Ruben Östlund. Duur: 118'. Met: Anas Abdirahman, Sebastian Blyckert, Yannick Diakité, Sebastian Hegmar, Abdiaziz Hilowle e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

29 mei 2012.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (een locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.