



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 295

Van een van de drukste films, die ook nog een zeer hoge waardering kreeg, naar de minst drukke film die, dat ook al nog, de laagste score van dit jaar kreeg. Zelf hadden we gedacht dat *Play* meer verdiende, al weten we dat een onprettige boodschap altijd lagere scores oplevert. De enkele 1 kon door de vieren, die ook gegeven werden, niet worden goedge maakt. De 6,0 levert een laatste = 21^{ste} plaats op in de Fanfarepoll. Voorlopig.

In de herkansing

Door de prettige samenwerking met het Markland College kon een aantal nieuwsbrief-lezers alsnog naar *Intouchables*. Het gemiddelde dat nu ook mede door de leerlingen werd bepaald, kwam nog steeds hoog uit met een 9,1.



Geboekt



Aan de titels van het festival 'Verfilmde literatuur' is *Extremely loud & incredibly close* toegevoegd voor 20 september. Hopelijk kunnen we op 4 oktober het festivalletje afsluiten met *De verbouwing* (Saskia Noort), maar daarover kon de distributeur nog niets vertellen, want die film gaat pas op 6 september uit.

Gezien



Het beste sushi-restaurant ter wereld (eigenlijk maar een barretje met 10 krukken...) staat in Tokyo en meesterkok Jiro Ono van 85 heeft dan ook 3 Michelinsterren. De documentaire *Jiro dreams of sushi* doet verslag van zijn levenswerk, dat gelukkig bij een geschikte gelegenheid overgenomen kan worden door zijn twee zonen, al was dat geen vanzelfsprekend gegeven. Als we weer een 'eten-festivalletje' hadden gehad, had de film daar zeker ingepast. Nu moet u er even voor naar Chassé-cinema in Breda. Daar zagen we ook *On the road*, naar het gelijknamige boek van Jack Kerouac, die voor 13 september is vastgelegd. De zoektocht van drie jongens naar... Tja, naar wat eigenlijk?

Museumtip

MOTI
Museum of the Image

Als u dan toch naar Breda afreist, doet u dan ook even het Moti (Museum of the image) aan. Dat museum vroeg gastcurator Joost Zwagerman, die zich steeds meer profileert als kunstenaar, om 'Rollercoaster' samen te stellen. Die vroeg op zijn beurt aan 100 'min of meer bekende' Nederlanders om hún beeld van de 21^e eeuw aan te geven. Dat leverde een interessante verzameling op aan foto's, video's, filmfragmenten (Sandra den Hamer koos de opening van *Melancholia* van Lars von Trier), installaties en wat al nog niet meer. Het museum is gratis met Museumkaart en anders betaalt u €7,50.



Advertentie

www.filmtheaterfanfare.nl

Elke dondag een 'hetero' film in De Vossenborg (locatie Markland College).

PROGRAMMA kijk ook op de site!

de 21 juni Stedelijk: The best exotic Margold Hotel, 20.15 uur

Extra voorstelling: van 15 juli: 'Een herinnering aan de Dood', 21.00 uur in de Bredak in Breda

Veldtoernee tot donderdag 2 augustus dat start met seizoen 2012/2013

Inleveren in een briefje met de naam van Filmtheater Fanfare, het jaarlijks nummer #10000 en een adres van de afzender.

Actueel programma en alle informatie op www.filmtheaterfanfare.nl

Eigenlijk adverteert Fanfare nooit. Het is belangrijker om het geld uit te geven aan films, lezingen, live begeleiding of aan onze vaste publiciteitsuitingen. Toch zal in de zomer de advertentie (dank aan Arie Onnink) die hiernaast staat in de Evenementenbode staan, die uitgegeven wordt door de maker van de Halderbergse Bode. Niet alleen tonen we ons gezicht eens in de wijde omgeving, maar - belangrijker nog - we kopen er de garantie voor van een wekelijks opname in de genoemde bode. En dát is nou weer wél belangrijk. Als u de advertentie wilt lezen wacht u op die speciale uitgave óf u draait aan het wielje van uw muis terwijl u de knop Ctrl ingedrukt houdt; dat werkt trouwens bijna altijd zo.

De film van donderdag 7 juni: *De rouille et d'os*

20.15 uur

Op 14 juni zal de film van vanavond worden uitgebracht in Nederland, maar nu kunt u, net als wij dat soms mogen, helemaal zelf een oordeel geven over een film die nog niet uit is en waarover dus nog geen recensies zijn verschenen. Alleen 'de Volkskrant' noteerde hem aan het begin van het festival van Cannes als kanshebber voor de Gouden Palm bij de verslaggeving over dat festival.



De rouille et d'os (Van roest en beenderen) is in Frankrijk en België al wel uit en op IMDB staat een gemiddeld van 7,8, gegeven door 615 stemmers. Dat belooft dus erg veel, want de site is een uitstekende graadmeter, mits het een flink aantal beoordelaars betreft natuurlijk.

Alain (Ali) van Versch is 25 en woont in Noord-Frankrijk. Hij heeft geen geld, nooit gehad ook. Als je jong en alleen bent, is dat geen probleem. Dat wordt het wel als de vrouw, bij wie hij een zontje heeft verwekt, het kind bij hem dumpt. Ten einde raad belt Ali zijn zus die in Antibes woont. Daar zullen vader en zoon, die elkaar niet kennen, onderdak vinden voor de winter. Ali heeft zich verzoend met de situatie: ellende is minder pijnlijk in de zon. Hij neemt alle klusjes aan die hij kan krijgen. Bij één van die baantjes ontmoet hij Stéphanie, 28 jaar en beeldschoon, dresseur van orka's in het Aqua Park van Antibes. Maar wat als die een ernstig ongeluk krijgt...

Wilt u tóch een verslag: een Belgische recensie van het blad 'Humo' vindt u [hier](#). Matthias Schoenaerts (foto) is een Vlaming en hij was onder meer eerder te zien in *Rundskop* (Oscarnominatie voor beste buitenlandse film) en *De bende van Oss*.



Frankrijk 2012. Regie: Jacques Audiard (*Un prophète*). Duur: ong. 115'. Met: Matthias Schoenaerts, Marion Cotillard, Bouli Lanners, Tibo Vandendorre en meer. Een trailer is [hier](#) te vinden.



Anders dan we in de folder publiceerden zal deze film **mét pauze** worden vertoond. Die van volgende week (*Footnote*) zónder.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

5 juni 2012.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (een locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.