



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 296

Een stevige avond, want een stevige film. Donderdag zal *De rouille et d'os* (Over roest en bot) uitkomen en we zijn erg nieuwsgierig naar de recensies. De Filmkrant zette Matthias Schoenaerts op de voorkant en besteedde veel ruimte aan de film. We verwachten eigenlijk 4 (van de 5) sterren bij de meeste media; van onze bijna 70 gasten kreeg de film een 7,52. Bijna 60% gaf een 4, wij ook, maar er waren ook drie tweetjes. Zo zie je maar weer.

Omgevingstip

Het kan zijn, dat u een uitje of evenement in de directe omgeving zoekt. Ook de agenda van uw filmtheater staat vermeld (dan moet u [hier](#) doorklikken) op www.tiphaldberge.nl. Op de kassatafel liggen voortaan gedrukte exemplaren van de maandelijkse agenda, die ook de evenementenkalender van de gemeente heeft vervangen, net als op ongeveer 60 andere belangrijke plekken in Halderberge.



Museumtip

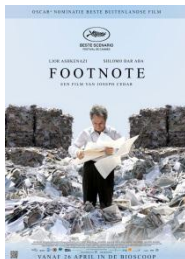


U mag zich afvragen of we niks anders te doen hebben, maar soms heb je niet meer dan een uur nodig om even een museum te doen. In het Schielandshuis, het historisch museum van Rotterdam (waar we dan om andere redenen zijn) zijn weer 2 alleraardigste exposities te zien. 'Werkstijl' ziet er in eerste instantie wat slordig uit, maar dat bleek ook wel een beetje de bedoeling, want er wordt aandacht besteed aan werkkleding door de jaren. Kunstenaars vulden aan met hún visie op werkkleding. Er is dus toch veel werk gemaakt van die tentoonstelling. Dat geldt zeker voor 'Familie' waarbij familiebanden het thema is. Wat komt er al niet kijken bij dat onderwerp... Drie kwartier (per stuk) is voor beide exposities genoeg.



De film van donderdag 14 juni: *Footnote*

20.15 uur



De film van donderdag gaat over de vader Eliezer- zoon Uriel-relatie, beiden Talmoedgeleerden aan de Hebreeuwse Universiteit van Jeruzalem. Uriel heeft al meer dan eens erkenning voor zijn werk gekregen, terwijl Eliezer het nog niet verder bracht dan een voetnoot. Dan draaien de rollen in een klap om als Eliezer tot zijn grote verrassing te horen krijgt dat hij de nationale prijs van Israël zal ontvangen. Kan Uriel omgaan met dezelfde jaloezie die zijn vader moet hebben gehad? Kan hij zijn vader het succes gunnen of zal hij dat saboteren?

De rijke joodse cultuur heeft in de recente filmgeschiedenis - en dan bepaald niet alleen refererend aan de Tweede Wereldoorlog of de bijbelse geschiedenis – mooie en sfeervolle, kleine films (*Eyes wide open*) opgeleverd. Ook over de recentere geschiedenis wordt er prachtig en/of indrukwekkend verhaald in bij voorbeeld *Lebanon* en *Paradise now*.

"Regisseur en scenarist Joseph Cedar (...) schetst trefzeker een kleingeestige universitaire sfeer, waarin onder de dekmantel van de wetenschap persoonlijke vetes worden uitgevochten. (...) Bij *Footnote*, dat maar liefst elf Israëlische filmprijzen won, krijgt u drie films voor de prijs van één: satire, familiedrama en tragikomedie." (Het Parool)

Oscarnominatie voor beste buitenlandse film 2012; *A separation* was de winnaar.

Israël 2011. Regie: Joseph Cedar. Duur: 103'. Met: Lior Ashkenazi, Shlomo Bar-Aba, Alma Zack, Micah Lewensohn e.a. Anders dan we in de folder vermeldden wordt de film wordt **zonder pauze** vertoond; klik door voor een [trailer](#) op de Fanfaresite.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

12 juni 2012.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (een locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.