



## Nieuws uit het donker 299

Omdat we geen berichten hebben ontvangen van minder prettige gebeurtenissen tijdens de zomerstop nemen we aan dat u óf nog druk doende bent met het vieren van vakantie óf dat u hem prettig hebt afgesloten óf dat u nog steeds druk in de weer bent. Met deze nieuwsbrief laten we u weten, dat een voldoende groot deel van het Fanfare-organisatieteam rust genoeg heeft gehad en er weer tegenaan wil en dat een nieuw seizoen dus van start kan.

## Vóórpremière

Pas een paar dagen weten we zeker, dat het voor elkaar is: Cinemien heeft een kopie van *A simple life* mét ondertiteling (dat moet apart georganiseerd worden) beschikbaar en Fanfare mag er donderdag het seizoen mee openen. De film was een van de publieksfavorieten van het IFFR (het Rotterdamse filmfestival). Verderop meer over deze mooie opener.

## Des hommes et des Dieux

Van alle kanten kregen we complimenten over (de vertoning van) die film in de basiliek. Er werden natuurlijk ook vaste gasten van het filmtheater gesignaleerd, die de film misten óf hem nog eens wilden zien, maar de meesten van de bijna 100 gasten waren natuurlijk 'nieuwe' film liefhebbers. We noteren een sfeervolle vertoning, ontstaan uit een bijzonder prettige samenwerking met het organisatiecomité van 100 jaar basiliek. Met dank aan de fotografen maakten we de volgende impressie:



## Opening



Hoe kom je aan de keuze van twee filmregisseurs om de opening te laten regelen van de olympische spelen? Danny Boyle (li) en Stephen Daldry hebben veel in hun mars, zij maakten veelzijdige films, waarvan de meeste in Oudenbosch te zien waren - *Trainspotting*, *Slumdog Millionaire*, *127 Hours*, *The hours*, *Billy Elliot* om er maar enkele te noemen - maar het enorme spektakel waarmee Londen 2012 opende is toch wel even wat anders. Nou; blijkbaar niet dus voor de Britten.



## Gezien



Het heeft ná onze vakantie toch nog ruim een week geduurd vóór we zelf weer naar de film gingen. We combineerden de nieuwe *Batman*, die eigenlijk *The dark knight rises* heet met *Tous ensemble*, waarvan de volledige titel *Et si on vivait tous ensemble?* is. De eerste film is eigenlijk een overdaad aan geweld (of anders gezegd: de film is niet voor een filmtheaterpubliek gemaakt) en we hebben de 164 minuten weliswaar uitgezeten, omdat je dan toch wel wilt weten hoe het uiteindelijk allemaal af zal lopen. Feit is wel, dat de film het erg goed doet, maar daar spelen ook andere (ramp)factoren mee. *Tous ensemble* is een film 'voor de zomer'. De sterrencast: Geraldine Chaplin, Jane Fonda, Pierre Richard, Daniel Brühl om er maar een paar te noemen, kan er natuurlijk wat van. Vijf oudere vrienden, waarvan de karakters wel wat uit elkaar lopen, gaan samenwonen om niet te hoeven verzuken in het bejaardencentrum. De veel jongere Dirk wordt aangenomen voor hand- en spandiensten en om de grootste problemen op te lossen.



### ...én de folder

De nieuwsbrief een dag eerder en de digitale folder een dagje later dan u gewend bent. Dat heft elkaar een beetje op, maar het heeft er vooral mee te maken, dat ons dat beter uitkomt. Weet daarom, dat er dus nóg een bijlage bij uw mail zit.

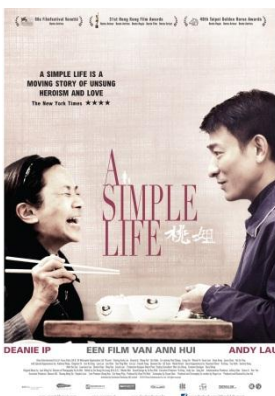
### Museumtip

Zoals u weet zien wij onze films meestal in Rotterdam. Tussen de 2 films door deden we weer eens het Nederlands Fotomuseum aan, dat bij Lantaren/Venster om de hoek ligt in gebouw Las Palmas aan de Wilhelminakade. In hetzelfde gebouw ook het visrestaurant met die naam van Herman den Blijker. In 'The future is ours, classroom portraits 2004-2012' worden klassenfoto's (en video's) getoond vanuit de hele wereld. Steeds op dezelfde manier gemaakt. Soms fascinerend, met name de erg grote klassen, maar na drie kwartier heb je het gezien. Gratis met museumkaart, anders €7,-. Meer op [www.nederlandsfotomuseum.nl](http://www.nederlandsfotomuseum.nl).



### De OPENINGsfilm van donderdag 2 augustus: *A simple life*

20.15 uur



Het is niet de eerste keer, dat we als openingfilm van een nieuw seizoen, midden in de zomer, al veel weggegeven. We waren erg onder de indruk van *A simple life*, die we zagen op het festival van Rotterdam. Hij ademt wel enigszins de sfeer van *Departures*, de Japanse film die in 2009 de Fanfarepoll won, al voert dat de verwachtingen misschien al te hoog op.

Het verhaal is zo eenvoudig: al vele jaren is Zhong Chun-Taode de huishoudster van de familie van een vrijgezelle jonge filmproducent. Maar als zij op een kwade dag onwel is geworden, draaien de rollen als vanzelfsprekend om, want zo kijkt de jonge man daar tegenaan, al wil zij daar eigenlijk niets van weten.

Winnaar van de Zilveren Leeuw voor beste actrice op het Filmfestival van Venetië 2011.

Regisseur Ann Hui wilde dat de film de bekroning op haar oeuvre zou zijn, maar die was echter zo'n succes dat ze besloot verder te gaan met filmen.

*A simple life* wordt over twee weken (16 augustus) uitgebracht in Nederland door Cinemien.



Hong Kong 2011. Regie: Ann Hui. Duur: 117'. Met: Andy Lau en Deannie Yip. De film wordt met pauze vertoond.

We wensen u en onszelf een heel prettig filmseizoen.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

30 juli 2012.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenberg* (een locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.