



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 308



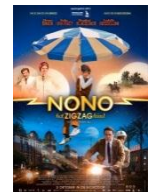
Een avond zoals we die donderdag hadden is wel echt een 'filmtheaterevent'. We zijn er van overtuigd, dat de organisatoren van menig filmtheater in de stad er net zo trots op zouden zijn geweest als wij. Een grondige lezing vooraf (Harry Peters had het erg naar z'n zin) en een pittige film, die we zónder die aanvulling misschien niet hadden aangedurfd. Tevoren besloten we tevreden te zullen zijn met zo'n 30 tot 40 bezoekers; het dubbele aantal kwam op! We hopen dat de heftige vormgeving niet al te aanstootgevend was. *Wuthering heights* kreeg scores die varieerden van 1 tot en met 5, meest vieren, die gemiddeld een 7,52 opleverden. *Ice age 4, continental drift* scoorde zondagmiddag niet minder dan 9,68.

Reader

Vorige week stuurden we digitaal de reader die Harry Peters had samengesteld al mee, even ná de nieuwsbrief. We hebben webmaster Gaston gevraagd om hem naast de filminformatie ook op de Fanfaresite te zetten.

Geboekt

Voorlopig hebben we ook *Nono, het zigzagkind* vastgelegd. In ieder geval als Jeugdfilm, maar we overwegen om hem ook in het avondprogramma op te nemen. We proberen de film in de komende weken even te gaan zien.



Voor ik doodga



De publiekswinnaar van FbtS: *Voor ik doodga* zal op 4 oktober uit gaan in Nederland. De ontroerende Britse film vonden we erg geschikt voor de Marklandbevolking. De 17-jarige Tessa is ongeneeslijk ziek en wil nog een lijstje 'to do' afwerken. Daar hoort het verliefd worden op buurjongen Adam eigenlijk niet bij. Dinsdagavond (vanavond) zal de film in voorpremière op de school worden vertoond. Met dank aan de gewaardeerde medewerker van DFW (Dutch Film Works). N.B. Dakota Fanning (foto rechts) was ook te zien in de bij jongeren erg populaire *The twilight saga*. Het laatste deel daarvan wordt in 2 episoden uitgebracht.



Simon

Waarschijnlijk hebben we bij de film van donderdag wel wat last van de remmende voor-sprong. *Simon* is pas op 20 september uitgekomen en moet het nog gaan maken. Maar een waardige afsluiter van het festival 'Verfilmde Literatuur' in de Halderbergse Cultuurmaand.



GOLDEN TULIP
HOTEL DE REISKOFFER

De Reiskoffer

Met evenveel deelnemers als vorige keer (er zijn nog wel wat plaatsen) hebben we zondag alweer een bijzonder evenement. Dat zal waarschijnlijk voor de laatste keer plaatsvinden: er worden immers geen 35mm-prints meer gemaakt, omdat de hele filmbranche gedigitaliseerd is. Eerst kijken we zondag naar *Comme un chef* en daarna genieten we van een bij de film passend etentje. En dat voor één totaalprijs. Kijk op de Fanfaresite voor de afspraken.

Btw

Vanaf 1 oktober gaat de btw omhoog. Een filmkaartjes zou dus van €6,- omhoog moeten naar €6,10 en een van €8,- naar €8,13. Daar beginnen we niet aan. De toegangsprijzen blijven bij Fanfare ongewijzigd; we zullen er niet failliet aan gaan.

Digitalisering afgerond



Van Cinema Digitaal kregen we het trotse bericht dat het digitaliseringsproject is afgerond. Alle bioscopen en filmtheaters die meedoen aan het landelijke initiatief hebben hun nieuwe installaties in gebruik genomen. De 35mm-spoelen behoren nu (in Nederland en steeds meer andere landen) definitief tot het verleden. De financiële afhandeling neemt nog wel 8 tot 10 jaar in beslag.

De film van donderdag 4 oktober: *Simon*

20.15 uur

In de Haldebergse Cultuurmaand vertoonde uw filmtheater, op instigatie van wet-
houder Jan Paantjens, vier verfilmingen van boeken uit de wereldliteratuur: *Simon* is
de laatste.



De afsluiter van de Haldebergse Cultuurmaand is gebaseerd op de internationale bestseller 'Simon och ekarna' (Simon en de eiken) van Marianne Fredriksson. Het prachtig ogende, haarscherp en in felle kleuren in beeld gebrachte drama speelt zich af in Zweden en Duitsland in de periode van 1939 tot 1955.

De jonge Simon voelt zich, ondanks zijn onbezorgde jeugd aan de westkust van Zweden, niet helemaal thuis in het arbeidersmilieu waarin hij opgroeit. Natuurlijk wordt hij liefdevol grootgebracht, maar hij wil lezen en naar het lyceum en daar begrijpt vooral zijn vader maar niets van. De dreiging van de Tweede Wereldoorlog maakt het er niet gemakkelijker op.

Op de nieuwe school, tóch het lyceum, maakt Simon kennis met Isak, de zoon van een rijke Joodse boekwinkelleigenaar, die uit Duitsland is gevlucht. De jongens kunnen het goed met elkaar vinden en sluiten al snel een hechte vriendschap. Dan doet Simon een ontdekking over zijn eigen verleden...



"De nadruk ligt vooral op de ontwikkeling van het karakter van Simon, dus er dient qua actie niet te veel verwacht te worden. Maar het verhaal en de personages van *Simon* zijn interessant genoeg om de kijker twee uur mee te slepen." (Cinemagazine)

Opvallend is het feit, dat het scenario voor de film werd geschreven door Marnie Blok, die ook voor dat van *De gelukkige huisvrouw* verantwoordelijk was.



Zweden 2011. Regie en scenario: Lisa Ohlin. Duur: 120'. Met: Bill Skarsgård, Helen Sjöholm, Jan Josef Liefers, Stefan Gödicke, Cecilia Nilsson e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

2 oktober 2012.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (een locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.