



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 312

Natuurlijk hoeven wij de Nederlandse film liefhebber niet altijd te begrijpen: *A Royal affair* (zonder e, zoals we dat hier en daar foutief schreven) wordt al met z'n Engelse titel in ons land uitgebracht, maar tóch doet hij het als Deen níet zoals hij eigenlijk zou verdienen. Maar u zag gelukkig wel in dat *En kongelig affære* gezien moest worden. Onze bijna 80 gasten lieten gemiddeld een mooie 8,81 noteren, waarmee de film netjes in de top10 van de Fanfarepoll belandde.

## Gezien

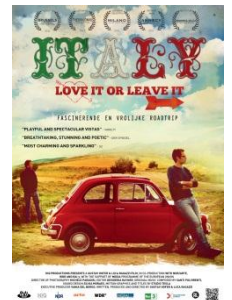


Even hebben we er over gedacht om *Alleen maar nette mensen* te programmeren. Ook daar spreekt een onbegrip uit: wat zien zo veel mensen in die film?

*De marathon* is een heel andere verhaal: leuk, helemaal Rotterdam én er is ook nog plaats voor enige oprechte ontroering. 'Tout 010' geeft acte de présence en we gaan de film tippen voor de Marklandleerlingen en dan mag u misschien ook wel komen.

## Filmbeurs

Soms lijkt het alsof regisseurs ongeveer gelijktijdig op hetzelfde idee komen: *Killer Joe*, *Killing them softly* en *Seven psychopaths* (vanaf 13/12) zijn bijna tegelijkertijd in de filmzalen te zien. Alle drie staan ze bol van geweld dat heel bijzonder, zeg maar fantastisch, in beeld is gebracht. Als we een groot filmtheater bestierden hadden we ruimte gemaakt, maar nu raden we u aan om ook eens een uitstapje naar zo'n speciale film te maken, waarvoor u dan wel naar de stad zult moeten. *Italy: love it or leave it* is een ook al aanbevelenswaardige documentaire over Italië natuurlijk. Dat was onze buit bij de filmbeurs van afgelopen zaterdag in De Verkadefabriek in 's-Hertogenbosch.



## De film van donderdag 1 november: *A perdre la raison*

20.15 uur



Mounir woont al sinds zijn kinderjaren bij dokter Pinget, die als een vader voor hem heeft gezorgd. Als Mounir verkering krijgt met Murielle wordt ook zij opgenomen als een dochter. Zelfs de aanvulling van het huwelijk met 4 kinderen lijkt geen probleem te zijn. Toch wordt de band tussen de dokter en het jonge gezin langzaam te strak en zal de dwingende en verstikkende onafhankelijkheid van de dokter desastreuze gevolgen hebben, die in de eerste beelden van de film al duidelijk worden gemaakt.

"Dat in *A perdre la raison* van meet af aan duidelijk is, waar het trage geestelijk verval van Murielle op uit zal draaien, ontkracht de spanningsopbouw noch het drama zelf. Integendeel: dankzij Lafosses precieze, sobere regie en de virtuoos vloeiende montage van Sophie Vercruysse wordt de sfeer drukkender." (cinema.nl)

*A perdre la raison* is de Belgische inzending voor een Oscar voor beste buitenlandse film.

België 2012. Regie: Joachim Lafosse. Duur: 111'. Met: Niels Arestrup en Tahar Rahim (ook tegenspelers in *Un prophète*), Émilie Dequenne, Stéphane Bissot, Mounia Raoui e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

30 oktober 2012.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (een locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.