



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 314

Het is niet anders mogelijk dan om te beginnen met het bericht, dat we vrijdag ontvingen, van het plotseling overlijden van een van onze trouwste gasten: Jan Bos. Vorige week dinsdag is hij betrokken geraakt bij een noodlottig bedrijfsongeval. We wensen zijn familie heel veel sterkte bij het verwerken van dit plotselinge en zo ongewenste afscheid. Gisteren heeft in Capelle aan den IJssel de crematieplechtigheid plaatsgevonden.



Jan Bos 7 juli 1952 – 6 november 2012



Jan was vrijwel altijd present bij de reguliere vertoningen en was ook bij de speciale evenementen altijd aanwezig. Op de fiets vanuit Etten-Leur deerden wind en regen, hitte of vrieskou hem niet; hij wilde alle films zien. Als hij eens een paar weken werk had in het buitenland of om een andere reden afwezig was, dan viel dat op, ondanks zijn immer rustige verschijning. "Ján was er vandaag niet" was dus een zelden gehoorde opmerking aan het eind van een filmavond. We denken met weemoed aan Jan terug, hij is er nooit meer. Jan werd maar 59.

Zó druk alweer

U verraste ons behoorlijk met het bezoekersaantal van *Barbara*; meer dan 80 gasten telde de voorstelling, maar de mooie score van 8,22 hadden we eigenlijk wél voorzien. Zondag was er ook weer een jeugdfilm: *Kauwboy*, de beste jeugdfilm van Europa 2012. Door één 1 (een vergissing?) en meest vieren kwam de score toch niet verder dan 7,5.

25.000

Dat weet u nu wel: aanstaande donderdag zal het filmtheater haar 25.000ste gast verwelkomen. Wethouder Jan Paantjens zal 'de winnaar' bekend maken en ons helpen bij de huldiging. Het dispuut Claymore (van de studentenvereniging SSR uit Rotterdam) zorgt in Schotse kilt wellicht voor méér dan de versiering. We hopen op – opnieuw – een memorabele filmavond. N.B. In de pauze van *The angels' share* is er een eenvoudig whiskyproeverijtje georganiseerd door de foyerploeg. Dat kost €2,-, maar zolang de voorraad strekt!

Radio Halderberge

Voor het geval u dat nog niet opgevallen was: Ad is met zijn wekelijkse praatje op Radio Halderberge op de vrijdagavond verschoven van 21.40 uur naar 18.45 uur. In het programma van Sandy Mollen doet hij verslag van de voorbije film(s) en vertelt hij iets over de te verwachten titels.



Soms gaat het (bijna) fout



Nooit zullen we er een welles-nietes-situatie van maken, maar als een boeking niet in de planning van een distributeur staat, is er iets fout gegaan en wordt de vertoning erg onzeker. Vorige week dinsdag kwamen we er achter dat *Barbara* niet op de verzendlijst stond, terwijl we die film toch echt wilden vertonen. Het voordeel van de digitalisering is duidelijk: we moesten de dcp (de harde schijf met de film) wel 'even' naar Hellevoetsluis brengen, waar de film voor dinsdag op het programma stond in bioscoop Tivoli, maar dat moest dan maar. Ad van de Donk van filmtheater De Bussel heeft hem daar weer opgehaald voor zijn vertoning op woensdag. Dat had met een 35mm-kopie bepaald anders gemoeten.

Vragen

Het is wel begrijpelijk, dat er steeds vaker vragen komen over de dreigende locatieproblemen voor het filmtheater in 2013. Weest u in die zin gerust, dat er hard aan gewerkt wordt. Het Markland College verhuist sowieso per 1 augustus haar locatie De Vossenbergh naar de campus (de gebouwen elders aan de Pagnevaartweg). Daar is de school voornemens om een presentatieruimte te bouwen, waarin het filmtheater hopelijk ook past. Als tweede optie heeft het bestuur al gesproken met het bestuur van de Pauluskerk, die eerdaags aan de erediens zal worden onttrokken. Ook met de gemeentelijke overheid wordt gecommuniceerd.



Onthechting

Uit de Volkskrant van 9 november door Arnon Grünberg

Op zaterdag zag ik de film *Detachment* van Tony Kaye, over een inval-leraar in New York, of eigenlijk over drie verschillende soorten hel, die elkaar in deze film overlappen: de adolescentie, het leraarschap, en de achterstandswijk. Adrien Brody speelt de leraar magistraal. Een onthechte man die toch volgens bepaalde 'hogere' principes leeft; misschien is onthechting noodzakelijk om dergelijke principes in praktijk te brengen.

Hierbij nodig ik het kabinet van de heer Rutte uit om deze film met mij te bekijken. Voor de kaartjes en de drankjes zorg ik. Na afloop bespreken we of de maatschappelijke resultaten van onderwijs meetbaar zijn, dus of zogeheten wetenschappelijk verantwoorde testresultaten in dezen mogelijk zijn. Daarnaast discussiëren we over de vraag in hoeverre koopkracht het resultaat is van de genetische loterij en omgevingsfactoren (lees: ouders, leraren en buurt), waarbij wordt nagegaan wat de overheid kan doen om die omgevingsfactoren positief te beïnvloeden.

Detachment is op 29 november bij Fanfare te zien.

Fanfarebon

Zo tegen Sinterklaas en Kerstmis laten we u weten dat het mogelijk is om een Fanfarebon cadeau te doen. Zo'n bon kan elke waarde hebben die u wenst en is tot een jaar na aankoop geldig. Op verzoek pakken we hem nog leuk in ook. Ook kunt u een Fanfarepas cadeau doen aan een vriend of kennis. Alle info aan de kassa van het filmtheater.

De film van donderdag 15 november: *The angels' share*

20.15 uur

'Het engelendeel' heeft iets te maken met de productie van whisky, Schotse in dit geval. En er zal vanavond dus meer dan normale aandacht zijn voor het drankje, dat met zoveel gevoeligheden omgeven is: in de pauze kunt u een paar whisky's proeven.



De films van Ken Loach spelen zich altijd af in de lagere milieus van de Britse maatschappij. Meestal wordt een serieus onderwerp behandeld, maar *The Angels' share* is licht van toon, natuurlijk fantastisch gespeeld in Glasgows dialect.

Robbie zouden we hier een draaideurcrimineel noemen en binnenkort zal hij vader worden. Tijdens een taakstraf ontmoet hij Rhino, Albert en Mo, die door reclasseringsambtenaar Henri liefdevol worden begeleid. Henri probeert bij hen ook zijn liefde voor de whisky over te brengen, maar dat wordt alleen door Robbie opgepakt. De godendrank zal het leven van alle betrokkenen veranderen, al moet er in de Schotse Hooglanden (speciaal in kilt) een behoorlijk risico voor genomen worden...

"Zoals vaak bij Loach ontrolt het verhaal zich rustig, en via af en toe verrassende zijpaden. Het acteerwerk is daarbij wederom uitmuntend; vooral Paul Brannigan maakt indruk als de timide maar vindingrijke Robbie. *The Angels' share* is een fijne feelgoodfilm voor liefhebbers van een sociaal drama met een scherp randje én humor." (nu.nl)

"Loach en Laverty krijgen je moeiteloos aan Robbies kant, ook wanneer het realiteitsgehalte daarvoor wat omlaag moet worden geschroefd. Hoofdrolespeler Paul Brannigan zorgt er met zijn gegroefde kop en aanwezigheid voor dat de film nooit te stripachtig of plat wordt." (de Volkskrant)



Groot-Brittannië 2012. Regie: Ken Loach. Duur: 105'. Met: Paul Brannigan, John Henshaw, Gary Maitland, Jasmin Riggins, William Ruane e.a.
De film wordt met pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

13 november 2012.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **De Vossenbergh** (een locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.