



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 330

Nieuwsgierig geworden door de winst van vier Oscars kwamen er 93 gasten naar Fanfare om te beoordelen of dat dit terecht was. Onder de gasten waren er ook die eerder de 3D-versie hadden gezien en wilden weten of dat de 'platte' versie net zo mooi zou zijn. Reacties als 'een mooi verhaal', 'prachtig verfilmd' en 'de 2D-versie is zeker zo goed' gaven aan dat de film op De Vossenbergh uitstekend werd ontvangen. De score van 8,59 (voorlopig 4^e plaats) lag dus in de lijn van de verwachting.

Boven is het stil



De opletende lezer zag in een eerdere brief al die filmtitel staan voor donderdag 18 april. *Boven is het stil* is de laatste film met Jeroen Willems. Traditiegetrouw sluit Bep Rosing het seizoen van haar leesclub af met een bezoekje aan Fanfare. We dachten haar, haar leesclub (en daarmee alle leesclubs in de omgeving) en andere (film)liefhebbers een plezier te doen met een voorpremière van deze film. De film was zelfs geselecteerd voor het filmfestival van Berlijn. (Iets) meer info [hier](#).

Boeker Katrien van Cinéart zegt er alvast het volgende over:

Boven is het stil is een must voor elk filmhuis! De eerste en meteen ook laatste filmhoofdrol van Jeroen Willems. Prachtig ingetogen spel, goed verhaal, mooie beelden en gebaseerd op een zeer succesvol boek. Geen standaard publiekspleaser, maar dat is *Matterhorn* ook niet. En toch is het een van de best lopende Nederlandse arthousefilms sinds jaren! (vergeleken met bijvoorbeeld *Lena*, *Onder ons*, *170 Hz*, *Hemel*, *De ontmaagding van Eva van End*, etc). We zullen *Boven* in april op de filmbeurs laten zien.

We hebben een vol vertrouwen in Katrien en we proberen de film (dus) op de filmbeurs te zien. N.B. De uitbreng is op 25 april.

Ad en Dian in India

Het klinkt als een stripverhaal, maar dat is het niet. Tweederde van het organisatietrio zit voor een drietal weken in India. Zondag 17 maart komen zij weer terug en u kunt hen daarna weer contacteren. Enkele berichten kwamen uit India door. Uit dat 'dagboek' werden enkele zinnen geknipt.

Vanuit Jaisalmer groeten we jullie.

De accommodaties zijn fantastisch en soms erg mooi. Voormalige paleizen zijn omgebouwd tot hotel waar we soms een telefoon nodig hebben om elkaar te vinden. Grapje, maar zo groot was de kamer in Bikaner.

Je maakt gemakkelijk contact met de mensen, ze willen met je op de foto, vragen of je bij de film werkt (de Bruce is weer herkend).

Terug in het dorp zijn we zelf een schooltje binnengestapt (nou ja, schooltje: 200 kinderen, maar wel opeengepakt in kleine klasjes van pakweg 3 bij 3 meter. Het leek erop dat de taak van de directeur, die nauwelijks Engels sprak, er vaartuig(?) bestond met een latje in hand, de orde en tuchtvol handhaven. Dian heeft zowaar in een klas het heft in ervaren hand genomen en met de klas wat Engels gedaan. Zie later de foto's. Alle scholen hebben uniformen, de kinderen zijn allemaal even knap en je bent een bijzondere gebeurtenis. Je blijkt hier geen rijexamen te hoeven doen, maar je koopt gewoon een rijbewijs. Dat is in het verkeer dus duidelijk.

Morgen of overmorgen ook een Bollywood film in Aipur op het program.

Hier zijn duidelijk veel hippies blijven hangen; ze zien er soms niet uit. Maar het geeft een gezellige sfeer.

Eerder vanavond een Bollywoodfilm gezien in enorme bios Rajs Mandir. We schatten dat er toch wel 800 plaatsen waren. Niet een dansfilm bij uitstek maar toch leuk. Gesproken in Hindi een uitdaging, maar Dian bleek het te kunnen volgen uit de plaatjes, wat bleek toen een gids van een groep in de pauze verdere uitleg gaf.

De film van donderdag 14 maart: *Matterhorn***20.15 uur**

Dat kregen we maar niet uit ons hoofd: hoe kan een van oorsprong cabaretier (De Vliegende Panters) zo'n, aan Alex van Warmerdam schatplichtige, mooie film maken? Natuurlijk óók door zich te laten omringen door bevriende en uitstekende vaklui uit de theater- en filmwereld. De film eindigde bij het IFFR op de 1^e (de eerste!) plaats in de publiekspoll met een score van 4,725 uit 5 en liet daarmee bijna 200 films achter zich. En dat is echt geen misplaatst chauvinisme. Ebbinge leek er in Rotterdam ook zelf enigszins verbouwereerd onder.



Hoewel de film voor televisie werd gemaakt en al heel snel zal worden uitgezonden moet u hem toch echt op het grote doek gaan zien. Er is gelukkig toch een kort roulement van pakweg anderhalve maand in Nederland georganiseerd. Wanneer we dit schrijven zijn er nog geen recensies geschreven.

Het verhaal speelt zich af in een dorp, dat ons aan het platteland van Zeeland deed denken, waar Fred van 54 woont. Sinds de dood van zijn vrouw is hij erg eenzaam en Fred gaat ontzettend precies door het leven. Iedereen gaat trouw naar de kerk en dat is ook zo ongeveer het enige dat er in het dorp te beleven valt. Dan duikt een zich wat eigenaardig gedragende vreemdeling op en Fred ontfermt zich over de jongeman. Dat zou wel eens grote gevolgen kunnen hebben...

“Hoewel het verhaal zich afspeelt in het heden, drukt de Hollandse jarenvijftigsfeer zwaar op de personages. Ook het production design is prachtig afgestemd op die godvrezende, strenge ambiance die Nederlanders zo goed kennen.” (catalogus IFFR)

Nederland 2013. Regie: Diederik Ebbinge. Duur: 88'. Met: Porgy Franssen, Ariane Schluter, Ton Kas, René van 't Hof, Helmert Woudenberg, Alex Klaasen e.a. De film wordt met pauze vertoond.

De jeugdfilm van zondag 17 maart: *Ted & de schat van de mummie***14.00 uur**

Veel kinder- en familiefilms zijn animatiefilms en nu zijn er zelfs twee na elkaar. De vorige kwam uit Denemarken, deze uit Spanje. Maar ze zijn natuurlijk Nederlands ingesproken en dat is wel zo gemakkelijk.

Ted en de schat van de mummies is een soort Indiana Jones-film, bekend bij pa en ma, maar dan voor kinderen.





Ted is een gezellige, dromerige bouwvakker, maar door een vergissing denkt men dat hij een beroemde archeoloog (een onderzoeker) is. Hij 'mag' dus op expeditie naar Peru waar veel opgravingen zijn van een oud volk: de Inca's. Zal het hem lukken om de Verloren Stad van dat volk te beschermen tegen minder goed bedoelende lieden?

Spanje 2012. Regie: Enrique Gato. Duur: 90'. Met de stemmen van: Jan Kooijman, Keet! (van Telekids), Jandino Asporaat e.a. Ons leeftijdsadvies: vanaf 6 jaar.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

12 maart 2013

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (een locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudimbosch.