



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 341

Het was voor alle partijen een bijzonder geslaagde avond. Veel drukker dan we tevoren dachten en een prachtige score van 8,94 voor *A late quartet*. Op de derde plaats in de Fanfarepoll, al is dat nog maar voorlopig natuurlijk, zijn we trots. Zo vanzelfsprekend was die film nou ook weer niet. We verwachten trouwens ook veel van *Broken* van donderdag...

DVD's

Zoals u weet heeft de mediatheek van het Markland College de dvd-collectie van de eind vorig jaar plotseling overleden Jan Bos overgenomen. De dubbels en de schijfjes waar de mediatheek geen belangstelling voor heeft zijn teruggegaan naar het filmtheater. Vanaf donderdag zijn ze door onze gasten over te nemen. Normale prijs is €3,-, maar met een Fanfare-filmpas betaalt u €2,- per dvd. Natuurlijk zijn er uitgesproken films bij, Jan had een goede smaak, maar eigenlijk zijn alle films uit de Volkskrantcollectie altijd de moeite waard om die in de kast te hebben staan.

Bio



Ver voor we ons druk moesten maken over onze (biologische) omgeving rammelde in menig bioscoop voorafgaand aan de film een collectebus van het 'Bios Vakantieoord'. Dat werd in 1927 door de toenmalige Bioscoopbond opgericht en ontleent daaraan dus zijn naam. 'Bio' stond dus voor 'bioscoop'. De samenwerking tussen de vertoningswereld en dat vakantieoord, wordt opnieuw en versterkt opgepakt. Voor de commercial werd de medewerking verkregen van Matthijs van Nieuwkerk en daar is iedereen nogal blij mee. We zullen t.z.t. die reclamefilm wel eens laten zien. Meer uitleg over de stichting vindt u [hier](#).



N.B. "Stichting Bio Kinderrevalidatie streeft ernaar om de beperking van kinderen met een handicap zo onbelangrijk mogelijk te maken zodat ook zij even onbeperkt kunnen genieten. In het Bio Vakantieoord kunnen gezinnen met kinderen met een complexe handicap onbezorgd vakantie vieren."

Vakantieverdriet



Natuurlijk hebben we nog een paar weken te gaan, maar om het tijdelijk gemis van 'de betere film' te voorkomen melden we nu al dat Cinema Paradiso in Roosendaal, Bergen op Zoom en Etten-Leur in de zomerperiode één titel per week zal vertonen: op donderdag in Roosendaal, op maandag in Bergen op Zoom en op woensdag in Etten-Leur. De aanvangstijd is 21 uur. Op dit moment liggen *Boven is het stil* en *The place beyond the pines* al vast. Ook Ad van de Donk van filmtheater De Bussel werkt aan een zomerprogramma. Wordt vervolgd.

Filmbeurs1



De Verkadefabriek mag een voorbeeld heten voor het hergebruik van verlaten fabrieksgebouwen, dat hebben we al eerder beweerd. Maar na zoveel jaren bruist het gelijknamige instituut met een kleine theaterzaal, 6 filmzalen, een café, een restaurant, kantoren en een terras nog steeds. Vrijdag bezochten we er de maandelijkse filmbeurs en hadden we er een leuke dag.



Filmbeurs2



Het volle programma (3 films na elkaar in 4 verschillende zalen) maakte het kiezen niet gemakkelijk, maar gelukkig hadden we enkele titels al gezien op het IFFR. [Blancanieves](#) (uitbreng op 25/7) is een alternatief Sneeuwwitje-verhaal dat speelt in het Spanje van de jaren 20 van de vorige eeuw. Gemaakt in zwart/wit, zonder gesproken tekst maar met mooie muziek, past de film misschien in de Halderbergse Cultuurmaand, waarin 'muziek' het thema is. [Kapringen](#) (vanaf 4/7) is een Deense film (veel uit *Borgen* en *The killing* bekende acteurs) waarin duidelijk wordt hoe het aan beide kanten van

een, een half jaar durende, kaping van een schip in de Indische oceaan vergaat. Fascinerend, spannend en voortreffelijk in beeld gebracht. *Oh boy* tenslotte is het, ook al in zwart/wit verfilmde, relaas van een jonge dertiger die zijn leven ziet wegglijden en dat nauwelijks opnieuw op de rails krijgt.

N.B. In 1991 maakte Orlov Seunke een film met dezelfde titel, maar de twee films hebben, afgezien van die titel, niets met elkaar te maken



Paris Texas

Aan het eind van de filmbeursdag glipten we nog even binnen bij de vertoning van *Paris Texas* van Wim Wenders uit 1984. Filminstituut EYE liet de film digitaliseren en – dat wilden we even weten – het resultaat zag er prachtig uit. De film houden we in gedachten voor de klassiekersreeks in 14/15. We denken ver vooruit als dat nodig is.

MEST



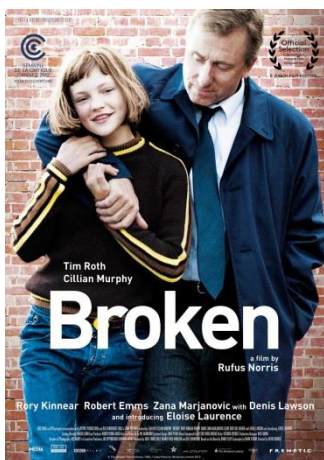
In de culturele bezuinigingswoede verdwijnen regelmatig tijdschriften en soms is dat erg jammer. Maar vorige week ontvingen we het eerste nummer van MEST, dat “Bijzondere cultuur in Noord-Brabant” behandelt. Het is een uitgave van meerdere culturele instellingen waaronder het bkkc, uitgebracht met de financiële medewerking van het Prins Bernhard Cultuurfonds en de provincie.

“En we doen dat op een manier waarvan we denken dat ze die in zowel Oss en Oudenbosch als Alkmaar interessant vinden.”

Wat ons hier in Oudenbosch enorm opviel is het feit dat per Brabander het rijk €2,80 bijdraagt. Voor de Noord-Hollander is dat €51,40. De Drent komt er trouwens het bekaaidst van af met €0,80 en de Zeeuw krijgt gemiddeld €1,60. Ná de Brabander komt de Fries met €4,90 en het gezegde “wie het dichtst bij het vuur zit...” kwam al snel in ons op.

De film van donderdag 30 mei: *Broken*

20.15 uur



Hoewel Skunk van 11 diabetes heeft verloopt het leven van de pre-puber voorsnog zorgeloos. Aan het begin van de grote zomervakantie ziet ze alles vrolijk in. Maar dan is ze bij toeval getuige van het bovenmatige geweld dat buurman Oswald gebruikt tegen haar lieve, maar zwakbegaafde buurjongen Rick. Oswalds dochter beschuldigde de arme jongen van verkrachting. Eigenlijk is met één klap Skunks zorgeloosheid verdwenen en krijgt alles in haar omgeving een onzekerheid.

Het regisseursdebuut van Rufus Norris, hij maakte in Engeland al wel een theatercarrière, is de intieme en invoelbare verfilming van Daniel Clay's gelijknamige roman. Het mag worden toegegeven, dat er wel veel ellende wordt opgestapeld, maar aannemelijk blijft het allemaal wel.

“... dat Norris een talent is om in de gaten te houden en dat Laurence een prachtcarrière als actrice tegemoet kan zien - zoveel maakt *Broken* alleszins duidelijk.” (de Volkskrant)



“*Broken* is een mooi familiedrama met de focus op een jong meisje dat haar kinderlijke onschuld verliest. Heftige scènes en humor worden goed gedoseerd. Hopelijk zien we in de nabije toekomst meer van talenten Eloise Laurence en Rufus Norris.” (Cinemazine)



Engeland 2012. Regie: Rufus Norris. Duur: 90'. Met: Eloise Laurence, Tim Roth, Cillian Murphy, Martha Bryant, Clare Burt e.a. De film wordt zonder pauze vertoond. Trailer [hier](#).

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

28 mei 2013.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **De Vossenbergh** (een locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.