



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 412

Het geeft ook wel rust: Sinterklaas heeft het land verlaten, de Pietenstrijd is voor even gestreden, De Vossenbergh heeft een eenvoudige kerstversiering omgehangen gekregen en het kan dus gewoon weer over film gaan. Die van afgelopen donderdag stemde alvast lekker vrolijk. *Pride* scoorde erg netjes met 8,53, alweer een Fanfare-top10-notering. Volgens Wilfried, die de derde decimaal in het spel moest betrekken, eindigt hij nét voor *The birds*.

Tranen



Ook de jeugdfilm scoorde – natuurlijk – weer flink hoog: *Het leven volgens Nino* kreeg een 9,54. Marja meldde de nodige tranen bij die film; een compliment. Zij mailde ook: 'Er waren 2 zusjes van 10 en 12, allebei van De Sponder. Ze waren er al heel vroeg. Ze hebben goed geholpen met in de gaten houden of er mensen aankwamen, kaarten stempelen, jassen ophangen en, niet onbelangrijk, uitrekenen hoeveel geld ik moest teruggeven bij de kaartverkoop. Ze vonden de film prachtig. Vorige keer waren ze voor het eerst en "Dit is veel leuker dan een gewone bioscoop." Leuk toch?'

De bouw



Er is goed nieuws te melden over de bouw van de nieuwe entree annex de multifunctionele presentatieruimte op de campus van het Markland College. De oplettende passant heeft allang gezien dat er bouwhekken zijn geplaatst. Het is de bedoeling dat het gebied nog voor het einde van dit jaar bouwrijp wordt gemaakt en dat er begin 2015 geheid zal worden.

Lekkere stoelen

Natuurlijk hebben we nergens wat over te zeggen, maar zo nu en dan wordt gelukkig toch onze mening gevraagd, al was het bij voorbeeld maar om er voor te zorgen dat onze projector in het gebouw past. Theo en Ad hebben vorige week proefgezeten op de beoogde stoelen, die op een houten constructie stonden opgesteld. Het mag gezegd: de voorgevormde stoelen zitten goed en nooit zal er nog iemand voor je neus zitten. Ook de ruimte tussen de stoelen is zelfs beter dan we bij voorbeeld bij LantarenVenster in Rotterdam gewend zijn. N.B. De getimmerde constructie is met de maten van de trappen aan de buitenkanten van de zaal. De plateaus voor de stoelen zullen straks dubbel zo hoog zijn.



Citaat

Van de Marklandsite citeren we het volgende bericht:



“Het Markland College Oudenbosch gaat bouwen: eind november wordt begonnen met de bouw van het nieuwe entreegebouw waarin onder meer de receptie, spreekkamers en een multifunctionele presentatie-

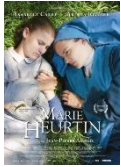
ruimte komen. Wanneer alles volgens plan verloopt zal met ingang van het nieuwe schooljaar het gebouw tussen het leshuis mavo en leshuis beroepsgerichte leerwegen gereed zijn.”

Gezien1



De ene ster van NRC, de 2 sterren in de Volkskrant en de 4(!) in de VPRO-gids en Trouw voor *Gooische vrouwen 2* maakten ons nieuwsgierig. Hoe konden de kwaliteitskranten zo verschillen? De waarheid ligt, wat ons betreft, zo ongeveer in het midden. Er zitten leuke vondsten in de film (de fantastisch, tijdelijk omgebouwde dames, te zien in het riante huis van een van hen ergens rond 2040, moet een flinke schok hebben opgeleverd voor de actrices), Alex Klaasen in z'n element; er moet wat afgelachen zijn bij de opnames. De film kreeg met z'n voorpremières en ladies nights al meer dan 100.000 bezoekersters en vast ook wel enkele bezoekers.

Gezien2



Een lichtvoetige film vraagt dan wel enige compensatie en die gaf het Franse *Marie Heurtin*. Aan het eind van de 19^e eeuw wordt het doofblinde meisje Marie opgevangen in een nonnenklooster en in het bijzonder door zuster Marguerite. Mooi drama dat aan het begin even trekt, maar daarna goed blijft boeien. We zullen voor januari waarschijnlijk kiezen tussen *Still life* en deze film.

Groeten

In dezelfde voorstelling zaten Geert Westenberg en zijn vrouw Bep. Geert was de eerste penningmeester van Fanfare en hij laat iedereen groeten. Hij en Bep gaan zeer regelmatig naar de film en ze bleken dan ook goed op de hoogte.

Paradiso-poll



Ook Cinema Paradiso (Roosendaal, Bergen op Zoom en Etten-Leur) houdt een publiekspoll bij met behulp van scheurkaartjes. Achter de voorlopige nummer 1 van 2014: *The railway man* met een 9,72 staat *A thousand times good night*, die donderdag bij Fanfare is te zien, daar op nummer 2 met een 9,5. De hele lijst kunt u [hierachter](#) vinden.

Nieuwsbrief

Het zal in de volgende weken niet altijd mogelijk zijn om een nieuwsbrief te verzenden. Er wordt geskied of anderszins van de vrije tijd genoten. Maar u heeft natuurlijk altijd nog uw folder en er is de Fanfaresite. Mogen we nu al wel duidelijk laten weten, dat de film van donderdag 1 januari naar vrijdag 2 gaat?! *Samba* (de nieuwe film van de makers van *Intouchables*) is dus op vrijdag te zien. Anders moest u zo lang zónder.

De film van donderdag 11 december: *A thousand times good night* 20.15 uur

Elk jaar combineren we een filmvoorstelling met het werk van Amnesty International. Vooraf is er dan ook een kort woordje namens de werkgroep Halderberge van Amnesty.



Met *A thousand times...* wordt aandacht gegeven aan het bijzondere werk van de verslaggevers van het onrecht elders in de wereld, in dit geval van oorlogsfotograaf Rebecca.

Omdat haar man het eigenlijk niet meer kan verdragen, dat zijn vrouw zoveel risico's loopt in haar werk, wil hij dat zij afziet van verdere uitzendingen. Ook voor haar dochters Lisa van 7 en Stephanie van 13 wordt het steeds moeilijker.

Daarnaast legt de film ook het dilemma op tafel of een verslaggever wel zijn of haar werk moet blijven doen als misschien beter geholpen of juist tegengewerkt moet worden in plaats van dat verslag wordt gedaan. Of is het belangrijker dat de wereld tenminste weet wat er gebeurt?

"Regisseur Erik Poppe was zelf oorlogsfotograaf en *A thousand times good night* is de verbeelding van zijn eigen morele dilemma's. Hoe ver ga je? Zo ver dat zijn aangrijpende film behoorlijk schuurt." (De Telegraaf)

"Wat *A thousand times good night* zo'n ongelofelijke sterke film maakt is dat er geen enkele pretentie in zit. De realiteit wordt gepresenteerd voor wat het is, niet meer en niet minder. Dat Poppe dit voor elkaar krijgt en tevens alle menselijkheid voor een ieder volledig in tact te laten is een dusdanige prestatie die maakt dat deze film een must see is." (Film Abides)

Noorwegen, 2013. Regie: Erik Poppe. Duur: 117'. Met: Juliette Binoche, Nikolaj Coster-Waldau, Larry Mullen jr, Maria Doyle Kennedy e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 9 december 2014.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: Theaterzaal *De Vossenbergh*, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503