



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 369

Met 2 films in de afgelopen week tellen we toch weer ruim meer dan 100 bezoekers bij het totaal. En wij maar steeds herhalen dat bezoekers er niet zo toe doen, als de films maar goed gevonden worden. *Elle s'en va* kreeg een 7,58 en *Midden in de winternacht* een 9,54.

Museumtip



Het werd er weer eens tijd voor en we hebben ons voor u ingespannen. U moet wel snel zijn want tot en met 19 januari is in het Museum Boymans van Beuningen in Rotterdam (klik [hier](#)) de expositie 'Oskar Kokoschka – Mensen en beesten' te zien. Laten we even beginnen met de reguliere toegangsprijs van het museum (€12,50, gratis met Museumkaart) en erbij vertellen dat een meerprijs van €5,- moet worden betaald, ook voor Museumkaarthouders. Toch was het druk, al was dát door de ruime opzet geen probleem. Een kleine 200 werken zijn er te bewonderen. Benodigde tijd anderhalf tot twee uur, zeker als u alle uitvoerige teksten over de geschilderde personages wilt lezen. Kaarten zijn eventueel online te bestellen.



P+R Rotterdam



Meestal parkeren we de auto gratis in de omgeving van De Kuip en het gelijknamige Pathé-complex, maar we laten u weten dat het, mits u een OV-chipkaart hebt, ook op Kralingse Zoom naast het gelijknamige metrostation (elke paar minuten gaat er een van de 3 lijnen in 8 minuten naar het centrum) nu goed te doen is. Dat gratis terrein was helemaal dichtgeslibt, maar dat probleem is uitstekend opgelost. Parkeren kost tot maximaal €16,- per dag, maar is gratis met een gebruikte OV-chipkaart. [Hier](#) méér. N.B. "Het P+R-terrein is door leden van de ANWB gekozen tot de beste van 29 terreinen in Nederland."

Gezien

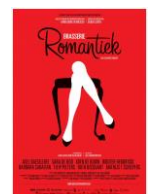


We gaan natuurlijk niet alleen voor een museum naar de stad. We verbazen ons enigszins over het succes van *The secret life of Walter Mitty*. Kantoorklerk Walter is een dagdromer bij het tijdschrift Life, maar dat verandert als hij over de hele wereld op zoek gaat naar een verloren gewaande foto. We volgen zijn avonturen naar onder meer Groenland, IJsland en Afghanistan. Respect voor hoofdrol én regie van Ben Stiller en de prachtige plaatjes.

Filmzondag



Op de avond van de briefverzending kwamen de eerste aanmeldingen al binnen voor de filmzondag 16 februari. Voor de zevende keer organiseren we die, deze keer in samenwerking met Tivoli Brasserie in Oudenbosch. Zoals u weet: wie zich het eerst meldt... Al bepaalt de volgorde van betaling de volgorde van inschrijving. De geplande Vlaamse film: *Brasserie Romantiek* werd in Nederland niet uitgebracht en hij speelt zich af op Valentijnsdag (14 februari). Er zijn (op dinsdagavond) nog maar 20 plaatsen beschikbaar!



Geboekt



Hadden we u al verteld, dat we een van onze toppers van Gent (*****) hebben vastgelegd voor 13 maart? *The selfish giant* zal ongetwijfeld ook een van de belangrijkste films van het IFFR worden; dat denken wij dan toch. Het Britse drama, schatplichtig aan Ken Loach, zal vanaf 30 januari in de Nederlandse filmtheaters te zien zijn. Klik [hier](#) door om te lezen wat 'Gent' er over vertelde. "Brits drama waarin de hechte band tussen de jongens Arbor en Swifty aangetast wordt na hun ontmoeting met een cynische en hebzuchtige ijzerhandelaar."



Korte films 1



Vorige week hebben we afspraken gemaakt met Wouter Jansen van 'Go Short - International Short Film Festival Nijmegen'. Die instelling zet zich in voor de vertoning van de korte film. Vanaf februari zullen we regelmatig een korte film (tussen de 2 en 5 minuten) laten zien voorafgaand aan de hoofdfilm. We willen op deze manier de makers ruimte geven om hun producten vertoond te krijgen.

Korte films 2



Als u wat meer wilt weten over bij voorbeeld het festival in Nijmegen (vorig jaar meer dan 300 korte films) klik dan [hier](#). Het vindt in 2014 trouwens voor de 6^e keer plaats plaats van 9 t/m 13 april. We citeren:

"De voorfilm wint terrein. Steeds meer filmhuizen delen de missie van Go Short om de korte film terug te krijgen op het grote scherm! Ben jij ook groot voorstander van de voorfilm? Laat dan van je horen op Facebook: facebook.com/devoorfilmmoetterug.

De film van donderdag 16 januari: *Paris Texas* 20.15 uur
Vooraf aan de vertoning zal Jan Salden zal een inleidende lezing verzorgen. Na de inleiding is er een korte pauze en daarna zal de film zonder pauze worden vertoond.

In het allereerste seizoen dat we films vertoonden in Oudenbosch stond ook *Paris Texas* op het programma. We zijn net als u waarschijnlijk erg benieuwd of de film uit 1984 nog steeds 'staat'. We vertonen een volledig gerestaureerde en gedigitaliseerde kopie.

We citeren de teksten van filminstituut EYE, dat ook verantwoordelijk is voor de digitalisering en de heruitbreng van de film.



In deze roadmovie over een man die zichzelf kwijt is, versmelt Wim Wenders Europese sentimenten met Amerikaanse grandeur. Wenders' klassieker geldt als metafoor voor maatschappelijke vervreemding, maar is evengoed een ontroerende liefdesgeschiedenis.

Schitterend gespeelde en gefilmde roadmovie waarin Travis, na vier jaar onvindbaar te zijn geweest, zijn zoontje opspoot om met hem op zoek te gaan naar zijn vrouw.

Wenders: 'We zijn gewoon op weg gegaan en hebben gekeken, zoals Travis die begint te lopen, net zolang tot hij iemand tegenkomt. Gewóón gekeken en niet gezocht naar reeds bekende filmbeelden.'

Winnaar Gouden Palm 1984. Prachtige score van Ry Cooder.

Meer achtergrondinformatie, met name over de opname-achtergrond en de aanpak van Wenders is [hier](#) te vinden op de site van 8weekly.

Duitsland 1984. Regie: Wim Wenders. Camera: Robby Müller. Muziek: Ry Cooder(!). Duur: 147'. Met Harry Dean Stanton, Sam Shepard en Nastassja Kinski. De film wordt zonder pauze vertoond.



Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

14 januari 2014.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: Theaterzaal *De Vossenberg*, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503