



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 370

Eerst maar even aan u doorgeven dat de Filmzondag van 16 februari uitverkocht is. Eventuele námeldingen komen op de wachtlijst. We hebben met chef-kok Frank van Gulp van Brasserie Tivoli besproken of er misschien nog wat extra ruimte gecreëerd kon worden, maar dat zat er niet meer in. De 'gelukkigen' hebben van Wilfried allen een bevestiging per mail ontvangen.



Wat een score!



Afgelopen donderdag was het met 30 gasten volgens verwachting niet zo druk, maar de waardering voor *Paris Texas* was bijzonder hoog: de 9,21 is de te kloppen score en dat is nu al hoger dan de 9,19, de pollwinnaar van vorig jaar: *The broken circle breakdown* verdiende. Maar niets is onmogelijk want 2012 werd 'gewonnen' door *The stoning of Soraya M.* met een 9,58.

Oscarnominaties



Wist u trouwens al dat het Belgische *The broken circle breakdown* is genomineerd voor een Oscar voor beste buitenlandse film?! *Omar* trouwens ook en die zal bij Fanfare nog te zien zijn op 13 februari.

Het volledige overzicht van Oscarnominaties vindt u [hier](#). Uit de lijst van nominaties geven we *Philomena* ook nog even wat aandacht: de film kreeg 4 nominaties: voor beste film, voor Judi Dench (beste actrice), voor het scenario (medespeler Steve Coogan en Jeff Pope) en voor muziek. De uitreikingen zijn in de nacht van zondag 2 op maandag 3 maart.



De film van donderdag 23 januari: *Het diner*

20.15 uur



Lezers vergelijken bij een verfilming onmiddellijk boek en film. Dat levert altijd een (kleine) frustratie op, omdat wat zich in het hoofd heeft gevormd, er in de film altijd net wat anders uitziet. Maar als je daar een beetje overheen wilt stappen, kun je natuurlijk ook twee afzonderlijke cultuuruitingen beoordelen. Kijkt u zó naar de verfilming van de (met in totaal in 37 landen al meer dan 1 miljoen verkochte exemplaren) succesroman van Herman Koch.

Omdat hun kinderen iets vreselijks hebben uitgehaald, komen de respectievelijke ouders in een chique restaurant bij elkaar om te bezien wat er te doen staat. Aanvankelijk praten ze er wat omheen, maar door middel van tussenshots wordt het ook de kijker steeds duidelijker wat er is gebeurd en dat dat niet onbesproken en ongestraft kán blijven.

"Met subtiele camerastandpunten en goed gekozen shots weet Meyjes de gespannen verhoudingen vlijmscherp te treffen. (..) Menno Meyjes kiest voor een einde dat misschien niet iedereen zal waarderen, maar dat wel getuigt van een moedig vakmanschap." (AD)

"*Het diner* dankt zijn kracht niet alleen aan de intrigerende plot, maar vooral aan de uitstekende acteurs, die een klein verhaal groots neerzetten." (Veronica Magazine)

Cate Blanchett is voornemens om van *Het diner* een Engels gesproken remake te regisseren.

Nederland 2013. Regie: Menno Meyjes. Duur: 87'. Met: Reinout Bussemaker, Kim van Kooten, Daan Schuurmans, Thekla Reuten, Jacob Derwig. De film wordt zonder pauze vertoond.

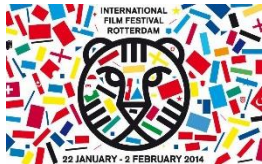
Filmbeurs



Vlak voor het IFFR was het niet zo druk op de filmbeurs in 's-Hertogenbosch, maar Fanfare was er natuurlijk wel vertegenwoordigd. *Hemel op aarde* (sinds 9/1 te zien) is een Limburgse film van Pieter Kuijpers (*TBS*, *Van God los* en *méer*), prachtig in de jaren '70 van de vorige eeuw vormgegeven, waarin ook nog het Rijke Roomse leven langskomt. *Het vonnis* (een rechtbankthriller vanaf 17/4) en *Marina* (vanaf 6/2) zijn beide Vlaamse producties. De laatste is de over-de-top-biopic over Rocco Granata, die zelf ook nog even langskomt in een gastrolletje als trekzakverkoper. Sentimenteel als we zijn en als er muziek in het spel is werd zo nu en dan een traan weggepinkt. Regisseur Stijn Coninx maakte eerder onder meer *Soeur Sourire* en *Daens*.



IFFR



Op de Filmbeurs werd natuurlijk vooruitgekeken naar het Rotterdamse festival dat morgen losbarst: de verwachtingen zijn niet zo hoog gespannen, grote namen lijken steeds vaker over te lopen naar 'Berlijn' en er werd kritiek gehoord op de hoge toegangsprijzen, de arrogantie van het festival, dat passende titels laat schieten en er was nog zo wat gemopper. Dat laat natuurlijk niet onverlet dat Fanfare goed vertegenwoordigd zal worden door het volledige organisatietrio. We houden u op de hoogte en laten de beste aangekochte titels zo snel mogelijk ook 'thuis' zien. Samen staan er ruim 40 titels op de verschillende agenda's en dat geeft dan toch een aardige dwarsdoorsnede van het festival. Afgezien van het feit dat we al enkele titels in Gent zagen. Onze grootste tip voor de publieksprijs is *The selfish giant*.



De jeugdfilm van zondag 26 januari: *Frozen*

14.00 uur



Een paar maanden geleden was *De Sneeuwconingin* (score 9,45) bij Fanfare te zien. De nieuwste Disneyfilm *Frozen* is gebaseerd op hetzelfde sprookje van Hans Christian Andersen uit 1844, dus misschien ken je het verhaal al wel.

De ijskoude sneeuwconingin Elsa houdt het land in haar strenge greep: het moet altijd winter zijn. Anna is wel een dromertje, maar bepaald niet bang. Samen met de stoere bergbeklimmer Kristoff en zijn rendier Sven gaat ze op zoek naar haar zus: sneeuwconingin Elsa om de betovering te verbreken en het land weer bewoonbaar te maken.

Onderweg komen ze Olaf tegen, een malle sneeuwpop, en samen maken ze spannende avonturen mee die, en dat verwachtte je natuurlijk al wel, goed af zullen lopen.

Velen denken dat de film grote kans maakt op het winnen van de Oscar voor beste animatiefilm, hij is in ieder geval voor genomineerd, spannend dus.

"Met *Frozen* grijpt Disney terug naar de 'Renaissance' die de studio eind jaren tachtig, begin jaren negentig inzette met *De kleine zeemeermin* (1989) en *Belle en het beest* (1991). Traditioneel dus, maar wel in een modern jasje. Met sympathieke personages in een meeslepend verhaal, ouderwetse 'show stoppers', duizelingwekkende animaties en zelfs een verrassende wending." (Cinemagazine.nl)

V.S. 2013 Regie: Chris Buck (*Tarzan* en *Surf's Up*) en Jennifer Lee. Duur: 108'. Met de Nederlandse stemmen van Benja Bruijning, Noortje Herlaar, Willemijn Verkaik, Carlo Boszhard, Oren Schrijver e.a. Ons leeftijdsadvies: alle leeftijden.



Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

21 januari 2014.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: Theaterzaal *De Vossenbergh*, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503