



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

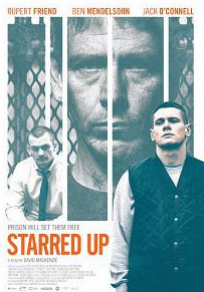
Nieuws uit het donker 371

Het gaat er een beetje tussendoor deze week: de productie van de Fanfare-nieuwsbrief kan enigszins te lijden hebben van onze beperkte aandacht ervoor. Het IFFR neemt ons prettig in beslag. Net wat méér dan 100 gasten mochten we ontvangen bij *Het diner*. De score was met 7,54 niet zo heel hoog, voorlopig aan het eind van de nog maar korte Fanfarepoll, maar we zeuren daar niet over. Net géén 100 bezoekers kreeg *Frozen*, die de film een 9,86 gaven, waardoor die nu juist bovenaan de poll van de jeugdfilms staat.

Brandalarm

Dat hadden we tijdens een voorstelling nog niet gehad: het oventje een van de antikraakbewoners gaf wat te veel rook af en zodoende ging het brandalarm af. Aan ontruiming kun je dan niet ontkomen, maar na een afgedwongen korte (inspectie)pauze kon de voorstelling gelukkig worden afgemaakt. Al kunnen we daar niets aan doen: sorry lieve gasten!

IFFR donderdag



Onze eerste dag in Rotterdam werd beheerst door *Starred up*, een film die Cinemien op 22 mei in Nederland gaat uitbrengen. De fascinerende beschrijving van de harde, gewelddadige en enigszins hopeloze wereld die de grotere criminelen achter de tralies in stand houden is misschien niet helemaal origineel, maar brandt je wel in je stoel. De laatste film van de dag: *Blutgletscher* zal de Nederlandse bioscopen wellicht niet eens halen, maar was wel een lekkere dagsluiter. Door het terugtrekkende ijs van de gletsjer komen allerlei gemuteerde beesten na eeuwen vrij. En dan tóch rustig zien te slapen.

Nieuwbouw



Regelmatig krijgen we de verontruste vraag voorgelegd, hoe het met de bouw van de nieuwe multifunctionele presentatieruimte van het Markland College is gesteld. En waar komt die dan? Nou; die gaat zeker door, maar: “De start van de bouw van het nieuwe entreegebouw is enkele weken uitgesteld. Streven blijft om het nieuwe entreegebouw aan het begin van het schooljaar 2014-2015 in het gebruik te nemen.” En mocht dat niet gehaald worden, dan blijven we nog wat langer in De Vossenberg. Als die tenminste niet onverwacht verkocht wordt. Rechts op het plaatje hiernaast is het voormalige Thomas More College, links de voormalige LTS.



IFFR vrijdag



Op de tweede dag van het International Film Festival Rotterdam was het *Siddharth* die ons speciaal opviel. Ook omdat de Canadees/Indiase regisseur Richie Mehta aanwezig was voor een Q&A. Op bezoek in India hoorde hij van een tuktuk-chauffeur diens verhaal van de vermissing van zijn zoon. Hij had de 12-jarige jongen te werk gesteld bij een verre oom, maar daar was hij verdwenen. In de film is de chauffeur een ritsenmaker geworden. De film heeft voorsnog geen Nederlandse distributeur gevonden.

Sex & The sea

Geef het maar toe: u werd net als wij getriggerd door het kopje van dit stukje. Als we tussen 2 films door wat vrije tijd hebben vullen we die met een kort bezoekje aan een museum óf we gaan lekker eten in de grootste havenstad van ons land. Het Maritiem museum heeft (tot en met 19 december van dit jaar, dus u heeft nog even) een kleine, leuke expositie met filmpjes(!). U heeft aan 3 kwartier voldoende. Over de vaste opstellingen van het museum hebben we eerder bericht. Zoek op de Fanfaresite even naar Nieuwsbrief 339 en/of klik [hier](#).



Amsterdamse borrel

Het gaat prima: de Amsterdamse borrel op het IFFR: enkele distributeurs uit de hoofdstad nodigen te doen gebruikelijk 'iedereen' uit voor een borrel in de filmhoofdstad van dit moment. Je betaalt je eigen drankjes, dat dan weer wel, maar je praat even gezellig bij of netwerkt een uurtje met deze en gene gelijkgestemde.

IFFR zaterdag



Zaterdag en zondag was de volledige 'Fanfaredirectie' in Rotterdam aanwezig. Behalve een directieoverleg in een Mexicaans restaurantje worden natuurlijk veel films bekeken. Topper vandaag is *Zombie: the resurrection of Tim Zom*, een 100% Rotterdamse film. In aanwezigheid van de plaatselijk wereldberoemde held en zijn familie en vriendenkring gaat de documentaire over de skater in wereldpremière. Het onvervalste relaas kan natuurlijk op een luide bijval rekenen en alle medewerkers worden na de voorstelling toegejuicht en in de bloemetjes gezet. Een leuke happening. De film zal eerdaags bij BNN op tv te zien zijn.

IFFR zondag



Vandaag vallen *Ping Pong summer* en *Nebraska* op. De eerste is een in de jaren '80 spelend coming-of-age-komedie. Wel wat over de top, maar zorgvuldig vormgegeven en prettig tussen het over het algemeen zware werk. De aanwezig regisseur Michael Tully noemde *The selfish giant* als tegenhanger. Die laatste film staat op zondagavond op de 3^e plaats van de UPC-publieksenquête. *Nebraska* (vanaf 27 februari in Nederland te zien) vertelt het verhaal van de bejaarde Woody die ervan overtuigd is 1 miljoen dollar gewonnen te hebben bij een loterij. Hij moet en zal het bedrag ophalen en zijn zoon heeft veel voor hem over. We staan bij Cinéart genoteerd voor een vertoning.

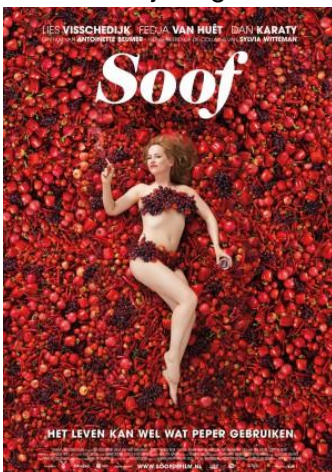
De film van donderdag 30 januari: Soof

20.15 uur

Ons bezoek aan *Soof* werd veroorzaakt door het feit dat de film "is geïnspireerd op de columns van Sylvia Witteman". Die hoeft je niet te kennen - en zó veel heeft de film er ook weer niet mee te maken - maar hij heeft er wel de toonzetting van en wellicht dat dat u op een idee brengt.

Soof heet eigenlijk Sophie, loopt tegen de 40 en heeft het allemaal: drie leuke kinderen, een klein cateringbedrijfje, een lieve man Kasper, al is die té veel bezig met z'n werk en een leuk, wat rommelig huis(houden), waar *Soof* over gaat. Als na de ontmoeting met choreograaf Jim door diens connecties haar bedrijf pas echt begint te lopen besluit het echtpaar de rollen om te wisselen. Dat brengt natuurlijk de nodige problemen met zich mee.

"Als een soort Nederlandse Bridget Jones klunst ze zich met veel charme overal doorheen. Visschedijk is geloofwaardig als overwerkte moeder van drie kids én als potentiële lover van een knappe jongere man. *Soof* is een lekkere film met een luchtige toon en het nodige alledaagse drama. Onze enige waarschuwing: *Soof* is kok, dus zorg dat je hebt gegeten. Dit smaakt naar meer." (nu.nl)



"Dan Karaty, als de iets té zelfverzekerde Amerikaan die graag wil laten zien dat hij kan dansen, beschikt gelukkig over de nodige zelfspot. Zijn acteerdebuut is niet meer dan een lange cameo. (..) De aftiteling tovert een laatste glimlach op de lippen. Geruststellend: het hoéft gelukkig ook niet allemaal perfect." (nu.nl)

Nederland 2013. Regie: Antoinette Beumer. Duur: 100'. Met: Lies Visschedijk, Dan Karaty, Fedja van Huêt, Anneke Blok, Chantal Janzen e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtwilligen.

28 januari 2014.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: Theaterzaal *De Vossenberg*, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503