



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 373

Dat merkten we al eerder op: we wennen aan 100 bezoekers of meer per avond. Maar we geven ook wel toe dat het programma redelijk toegankelijk is geweest in de afgelopen weken. Aan de trailer kon u al zien, dat *Omar* wat heavier zal zijn, zoals een van de gasten het uitdrukte. *The butler* kreeg van u een 9,07; voorlopig een tweede plaats.

Forest Whitaker

Meerderden merkten de kwaliteiten op van de hoofdrolspeler van *The butler*. Een enkeling dacht hem niet eens te kennen, maar dat tekende waarschijnlijk de kwaliteiten van de acteur die toch al in meer dan 40 films was te zien en hij regisseerde ook 3 films, alle komedies. Als producent was hij ook betrokken bij *Fruivale Station*, de film die Fanfare in voorpremière vertoonde. Alles over de verdiensten van Whitaker vindt u [hier](#).



De basis



Natuurlijk lezen we trouw de publicaties van de [Heemkundige Kring Broeder Christoffor](#). Uit het Jaarboek 2013 citeren we de volgende passage, die gaat over het jaar 1962, waarin verteld wordt over het wekelijkse 'Ons Parochieblad', gedrukt bij Habraken en voor wat de inhoud betreft met "vooraf overleg met een van de kapelaans":

Iedere week staat er in het Parochieblad ook een aankondiging van de film die op zondagmiddag in Fidei et Arti voor de jeugd gedraaid wordt. Naar de gebruiken van die tijd houdt men in de voorstelling de jongelui strikt gescheiden. Vaak begint de voorstelling voor de meisjes om 14.00 uur en die voor de jongens op 16.00 uur. Een schrale troost, de toegangsprijs is voor iedereen hetzelfde: 30 cent. De baten worden gebruikt voor het jeugdwerk in Oudenbosch." We weten zeker dat daar de basis is gelegd voor onze, flink uit de hand gelopen hobby.

Onze IFFF-sterren-hitlijst

De lijst van beste films van Rotterdam 2014 noteerden we vorige week al. Oók daar te zien, maar we zagen die films al eerder, waren de volgende toppers:

<i>The selfish giant</i>	Cinéart	*****
<i>L'inconnu du lac</i>	Cinemien	****

De eerste film staat bij Fanfare al op de agenda voor 13 maart en de trailer was al te zien.

Voorfilm



'De Voorfilm moet terug'. Donderdag zijn we begonnen met de programmering van een voorfilm voorafgaand aan de hoofdfilm. We hebben daar al eerder over verteld. Elke week een andere korte film die dan weer een glimlach, dan weer een frons dan weer een schouderophaling zal opleveren bij de kijker. We steunen het initiatief van [GoShort](#) in Nijmegen.

Geboekt 1



Omdat we niet wilden dat de film wegschoof in de vergetelheid hebben we hem geboekt voor 20 maart: *All is lost* is een film waarin alleen [Robert Redford](#) (1937!), een boot en de zee een rol spelen. Een solozeiler maakt een lange tocht over de Indische Oceaan en hij botst met zijn boot op een verloren container met schoenen. Voor beginnende zeilers óf een plicht óf liever niet aan te raden. Fascinerend en spannend gefilmd en wonderbaarlijk gespeeld door een 77-jarige topacteur.

Geboekt 2

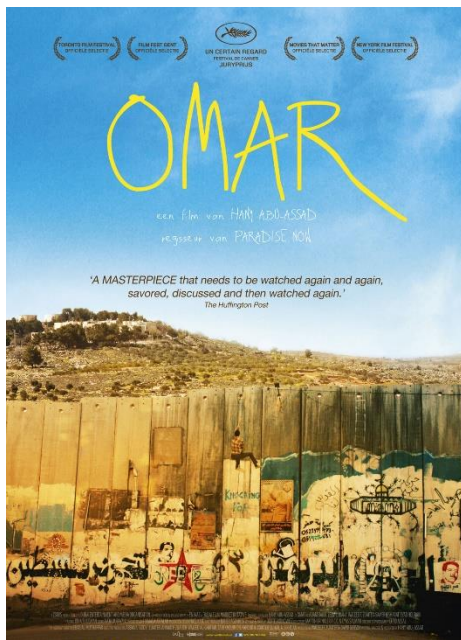
Ook *Marina* is vastgelegd. Het levensverhaal van Rocco Granata door regisseur Stijn Coninx (*Soeur Sourire*, *Daens* en méér) ligt vast voor 27 maart en *Dallas buyers club* voor 3 april. De publieksfavoriet van het IFFR: *Nebraska* gaat u natuurlijk bekijken op 17 april.



De film van donderdag 13 februari: *Omar*

20.15 uur

Abu-Assad is een Nederlands-Palestijns regisseur en zijn voor een Oscar genomineerde *Paradise now* was ook bij Fanfare te zien (score 8,1). Hij maakte ook het enigszins geflopte *Het 14^e kippetje* en was een van de 'Zomergasten' in 2007.



Het is al snel duidelijk dat Omar precies weet hoe hij de bewakers van de scheidingsmuur tussen Israël en Palestina kan ontwijken, als hij aan de andere kant van de muur zijn geheime liefde Nadja en vrienden Tarek en Amjad op wil zoeken.

Als die vrienden een daad van verzet plegen tegen het Israëlische leger wordt Omar gearresteerd. Zijn vrijlating vraagt een hoge prijs en het zal hem steeds moeilijker vallen om zijn vrienden trouw te blijven en geloofd te worden door Nadja.

“Hoewel de ontknoping van het drama enigszins gekunsteld aanvoelt, geeft het wel goed de uitzichtloze situatie in het land weer. Na *Paradise now* laat de filmmaker wederom zien dat er binnen het decennialange conflict tussen Israël en Palestina geen winnaars zijn, en dat denken over grenzen alleen maar ellende lijkt op te leveren. Een deprimerende gedachte, maar het raakt wel.” (FilmTotaal.nl)

“Het feit dat Abu-Assad stelling neemt tegen de Israëlische bezetting en niet expliciet afstand neemt van de gewapende strijd, is opvallend. Tegelijkertijd is het ook interessant om Palestijnse strijders geportretteerd te zien worden zonder de bekende terroristen-clichés. Jongens als Omar zijn geen religieuze fanaten.” (nu.nl)

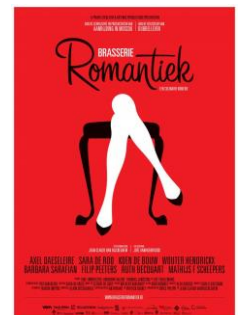
Palestina 2013. Regie: Hany Abu-Assad. Duur: 96'. Met: Adam Bakri, Samer Bishara, Leem Lubani, Waleed Zuaiter, Ehab Hourani e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

De film van zondag 16 februari: *Brasserie Romantiek*

11.30 uur

Eerst maar even opmerken dat de filmzondag uitverkocht is en dat u ter vermijding van frustraties misschien niet verder moet lezen.

Voor de zevende 'Filmzondag' zijn we te gast bij *Brasserie Tivoli* in Oudenbosch. Filmkijken en lekker eten worden gecombineerd in een totaalarrangement. De Vlaamse film: *Brasserie Romantiek* uit 2012 werd niet in Nederland uitgebracht. Vertoning werd mogelijk door de medewerking van distributeur Lumière.



Op Valentijnsdag gaat *Brasserie Romantiek* verwachtingsvol van start, maar de avond zal heel bijzonder verlopen...



“Ondanks de zelf opgelegde locatiebeperking komt *Brasserie Romantiek* nooit over als verfilmde theater. Het tempo zit goed, er wordt voor voldoende (af)wisseling tussen de vele personages gezorgd, en de camera van Ruben Impens houdt alles en iedereen mooi in de gaten zonder te nadrukkelijk aanwezig te zijn. Het eten zelf

ziet er trouwens ook lekker uit. Aan de casting van deze ensemblefilm werd eveneens veel aandacht besteed. Om het dan ook maar in culinaire termen te zeggen: *Brasserie Romantiek* serveert geen wereldschokkende haute cuisine, maar het levert zeker geen fastfood af. Wel een lekker, met veel liefde en toewijding gemaakt menu.” (demorgen.be)



België 2012. Regie: Joël Vanhoebrouck. Duur: 100'. Met: Ruth Becquart, Axel Daeseleire, Koen de Bouw, Sara de Roo en Tine Embrechts. Geen pauze.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

11 februari 2014.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: Theaterzaal *De Vossenbergh*, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503