



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 378

De belangstelling voor *The selfish giant* was met 80 bezoekers weer uitstekend. Misschien ook omdat we er zelf zo enthousiast over waren. Bij de exitpoll overheersten de meningen met een zucht: "wat een leven" of "als ex-vmbo-docent herkende ik veel" en "poeh". Een en ander was goed voor een score van 8,33, ontstaan uit vooral vieren en vijven maar ook één een(..). De Fanfarepoll wordt nog stevig aangevoerd door de klassieker *Paris Texas*. De 9,21 lijkt voorlopig onaantastbaar.

Met de fiets



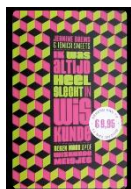
Het ligt voor de hand dat je je films erg graag bij Filmtheater Fanfare gaat bekijken. Maar om daarvoor met de fiets(!) vanuit Rotterdam te komen is niet helemaal vanzelfsprekend. Toch hadden we afgelopen donderdag een gast die met de fiets heen en met de trein de reis terug ondernam. Ook 5 jaar geleden was hij al eens langs geweest. "Het is hier altijd gezellig." Daar doen we het voor.

Oscar-wiskunde 1

Eindelijk kan het mannelijk deel van de ondertekenaars van deze nieuwsbrief hun 2 hobby's combineren in een bericht. We lazen in 'de Volkskrant' het stukje van de wiskundemeisjes die "het nog één keer uitleggen". Ionca Smeets legt er uit, dat de winnaar van de Oscar voor beste film niet wordt vastgesteld door het grootste aantal eerste plaatsen op de rijtjes van de juryleden. Staat de film op minstens de helft van die rijtjes bovenaan, dan hebben we een winnaar. Anders wordt de film die het minst op 1 staat weggehaald van die lijstjes en schuift de rest op. En zo gaat dat door tot er een film is die ten minste op de helft van de (geschoonde) lijstjes staat.



Oscar-wiskunde 2



De hierboven uitgelegde methode is bedoeld om geen film te laten winnen die op al te veel lijstjes (ver) onderaan staat en hij wordt alleen gehanteerd voor de vaststelling van de beste film. Volgens Ionca werken ook de Franse presidentsverkiezingen op deze manier. Nog veel meer leuks is [hier](#) te vinden, maar de meisjes houden die blog (al jaren) niet meer bij. Leuk is wel het boekje 'Ik was altijd heel slecht in wiskunde'. Dat is [hier](#) aan te schaffen voor net geen tientje.

Vergallen

Gisteren is Dian van haar galblaas afgeholpen. Vorige week donderdag moest ze zelfs de voorstelling laten schieten omdat steentjes haar dag vergalden. Na een nachtje in het ziekenhuis is ze weer thuis en we gaan uit van een spoedig herstel en dat wensen we haar.

Remake



Een paar weken geleden vertoonde Fanfare op de filmzondag bij Brasserie Tivoli de Vlaamse film *Brasserie Romantiek*, die in Nederland niet werd uitgebracht. Sanne Vogel (*Hartenstraat* en rollen in meerdere komedies) is voornemens een Nederlandse remake te maken. Dat die 'romantische komedie' op Valentijnsdag 2015 in Nederland moet worden uitgebracht ligt voor de hand.

Gezien



Dat kun je van ons wel verwachten: 's morgens om tien over half 11 begon *We are the best* bij Chassé Cinema. Van de Zweed Lukas Moodysson, coming of age, uitstekend gespeeld, over 3 meiden die in de jaren '80 een punkbandje op willen richten. Nóg mooier vormgegeven is *The Grand Budapest hotel*, een lekker absurd komisch drama van Wes Anderson. De enorme belangstelling voor de film is opvallend, omdat die toch niet helemaal voor de hand ligt.



De film van donderdag 20 maart: *All is lost*

20.15 uur

Als een solozeiler tijdens een tocht over de Indische Oceaan met zijn jacht in botsing komt met een drijvende container met schoenen is dat een groot probleem. De stekende zon, de

steeds kleiner wordende voedsel- en watervoorraden en de haaien zorgen ervoor, dat de situatie steeds zorgwekkender wordt.



All is lost heeft 3 hoofdrolspelers: een man (die in de film niet eens een naam heeft), een boot en de zee. Robert Redford (77 jaar!) schijnt nog bijna alle stunts zelf te hebben uitgevoerd. Geen wel verwachte Oscar-nominatie voor hém, wel een toebedeelde voor beste geluidsmontage; u kunt voor wat het geluid betreft dus wat verwachten.

“Wat geheid óók meespeelt, is de uitdaging die zulke verhalen bieden aan avontuurlijke filmmakers, die zich er vrijwillig allerlei dramatische en logistieke beperkingen mee opleggen. Zo beschouwd is *All is lost* op twee fronten geslaagd te noemen: als avonturenfilm én als minimalistisch filmexperiment.” (cinema.nl)

Verenigde Staten 2013. Regie: J.C. Chandor. Duur: 106'. Met alleen Robert Redford. De film wordt zonder pauze vertoond.

De Peuterfilm van zondag 23 maart: *Stip & Vlek*

11.00 uur



Het is leuk om films te vertonen voor de allerjongsten. Voor de leeftijdsgroep van 2 tot en met 4 is *Stip en Vlek* bedoeld, een film die bestaat uit 7 korte verhaaltjes. Het licht zal een beetje aanblijven en het geluid zal niet te hard worden gezet. In de pauze kunnen de kinderen kleuren en tekenen.

In *Stip & Vlek* spelen de vriendjes in de sneeuw, ze gaan naar de tandarts, verdwijnen achter het behang en ze kliederen met verf. Na de pauze hebben ze een picknick en bestuderen ze insecten, ze spelen piraatje en ze ontdekken de mooie sterrenhemel.

“De animatietechnieken die gebruikt zijn zorgen voor een charmante, eigenzinnige uitstraling en het is duidelijk dat er veel werk met de filmpjes gemoeid is; de details waarmee het huisje van *Stip en Vlek* is ingericht spreekt bijvoorbeeld boekdelen.” (Cinemazine)

Zweden 2011. Regie: Lotta Geffenblad en Uzi Geffenblad. Duur: 53'. Met de Nederlandse stem van Aagje Dom, een Vlaamse actrice en regisseuse. Ons leeftijdsadvies: van 2 t/m 4.

De Jeugdfilm van zondag 23 maart: *Pelle en de dierenrovers*

14.00 uur

Het was de bedoeling dat we *Pelle en de dierenrovers* al in de herfstvakantie zouden vertonen, maar toen was de film nog niet klaar en hebben we het met *Pelle en de waterdieven* moeten doen. Die film kreeg een 9,0 van de bezoekers, dus het was niet zo erg dat de eigenlijke film er nog niet was.



Voor wie er vorige keer niet bij was, vertellen we eerst dat Pelle een politieautootje is. Als er een groot nieuw park moet worden geopend krijgt Pelle het druk. Een adelaar zit op haar nest te broeden op haar eieren en zij mag dus niet gestoord worden. Maar er zijn dierenrovers, die net doen of ze toerist zijn, die een ei weten te stelen. Wanneer dat ei uiteindelijk (onder de motorkap van Pelle!) uitkomt is dat wel leuk, maar ook een extra zorg, dat snap je wel. Want het kuiken denkt dat Pelle z'n moeder is.

“De film heeft een fijn tempo, is spannend, bevat veel grappige momenten en baby Arend Plusje is vreselijk aandoenlijk. Je moet wel een hele koele kikker zijn om niet als een blok voor het schattige beestje te vallen. Ook de animatie is van uitstekende kwaliteit en kan wat dat betreft zonder schaamte meedoen op topniveau.” (Filmtotaal.nl)

Noorwegen 2014. Regie: Rasmus A. Sivertsen en Rune Spaans. Duur: 72'. Met de Nederlandse stemmen van Ken Verdoodt, Marlies de Casparis-Somers, Ilse La Monaca, Tijn Dauwe e.a. Ons leeftijdsadvies: 4+.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

18 maart 2014.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: Theaterzaal *De Vossenbergh*, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503