



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

### Nieuws uit het donker 381

Met een 8,47 ("Zo goed had ik tevoren niet gedacht" hoorden we enkele keren bij het verlaten van de zaal) verdriift *Dallas buyers club* de film van de Filmzondag: *Brasserie Romantiek* van de 6<sup>e</sup> plaats in de Fanfarepoll. *K3 Dierenhotel* kreeg een 9,65, waarmee hij bij de Jeugdfilms een derde plaats in mag nemen.

### The Goonies

De, volgens ons zo ongeveer ultieme jeugdfilm *The Goonies* uit 1985, krijgt een vervolg. Regisseur Richard Donner, die ondertussen 83 is, zegt voor deel 2 opnieuw een groot aantal van de spelers uit het eerste deel te zullen vragen. Die kinderen van toen zijn nu natuurlijk volwassen, dus wat hij precies wil, wachten we maar even af. Ook Steven Spielberg was bij de eerste *Goonies* betrokken; hij schreef het verhaal en heeft, denken we, ook wel naast Donner gestaan bij de opnames van deze spannende spektakelfilm speciaal voor kinderen. Lijkt ons leuk als 'Jeugdfilmklassieker' in het volgende seizoen.



### De film van donderdag 10 april: *Kenau*

20.15 uur

Voraf een korte inleiding door Lidewij Ponjee en Monique van der Veecken die 'Ride 4 Women's Rights' vertegenwoordigen over die stichting en hun plannen.



Toen we de folder schreven waarin we *Kenau* aankondigden was die film nog niet uitgebracht, maar omdat we de gelegenheid kregen om hem zo snel na uitbreng (6 maart) al te vertonen, namen we hem op in de agenda. We vinden het wel leuk om u weer eens een wat groter Nederlands spektakel voor te zetten én hij past natuurlijk mooi bij de ideeën van de inleidende dames.

Terwijl het leger van Alva in 1572 de Hollandse opstand met veel geweld de kop in probeert te drukken runt weduwe Kenau Hasselaer haar scheepswerf, alsof er niets aan de hand is. Maar wanneer haar jongste dochter Gertruide betrokken raakt bij het verzet en in vijandige handen valt, kan ze niet langer afstand bewaren. Samen met de andere vrouwen van Haarlem gaat zij de strijd tegen de Spanjaarden aan.

Hoewel kapitein Wigbold Ripperda er eigenlijk niets voor voelt, zal hij toch moeten samenwerken met de Haarlemse vrouwen. Maar waarom wordt Kathelijne, de overgebleven dochter van Kenau, letterlijk en figuurlijk buiten schot gehouden?

Tessa de Loo schreef een gelijknamige roman over het leven van Kenau Simonsdochter Hasselaer, die dus echt bestaan heeft, naar het scenario voor de film; meestal gebeurt het omgekeerde.



"*Kenau* is voor Nederlandse begrippen ongekend groot van opzet. (...) In een filmlandschap waarin sterke vrouwenrollen dun gezaaid zijn, is de vrouwelijke invalshoek in een historisch spektakel als *Kenau* erg verfrissend, vooral omdat het titelpersonage niet overdreven wordt bewierookt." (FilmTotaal)

Nederland 2014. Regie: Maarten Treurniet. Duur: 110'. Met: Monic Hendrickx, Barry Atsma, Lisa Smit, Sallie Harmsen e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

8 april 2014.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: Theaterzaal *De Vossenberg*, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503