

Nieuws uit het donker 392

Net geen 100 gasten telden we bij *De 100-jarige man...* Boekverfilmingen doen het altijd goed bij Fanfare en de toebedeelde 8,0 was ook al prima, al eindigt de film er maar net in de top20 van de Fanfarepoll mee.

Gezien / Geboekt



Afgelopen week maakten we een inhaalslag. In de 'gewone' filmzalen zagen we *Jersey Boys*, het verhaal van Frankie Valli & The Four Seasons, waarmee we misschien het nieuwe seizoen kunnen openen. *Deux jours, une nuit* is de nieuwe van de gebroeders Dardenne; een eenvoudig gegeven, maar een fiks drama: óf Sandra wordt ontslagen óf alle werknemers krijgen géén bonus. Bij Fanfare te zien op 28 augustus.

Geboekt

Filminstituut EYE in Amsterdam liet alle films van Hitchcock digitaliseren en organiseerde een tour langs ruim 40 filmtheaters, verdeeld over het hele land. Fanfare koos er één film uit en op 11 september zal *The birds* uit 1963 te zien zijn. Waarschijnlijk boeken we er een lezing bij, maar dat moeten we nog regelen.



Figureren bij *Michiel de Ruyter*



Al is hij eigenlijk wat al te vaak in het nieuws; we kunnen deze plaatjes niet weerstaan. Ad reisde nogmaals af naar Middelburg om er plaats te nemen in de bankjes van de Staten Generaal. Samen met nog zo'n 100 figuranten leverde hij een kleine bijdrage aan de totstandkoming van de duurste Nederlandse film tot nu toe. *Michiel de Ruyter* gaat 8 miljoen euro kosten en zal in februari 2015 uitkomen. Ads bijdragen leverden hem financieel niets op.



De film van do. 26 juni: *The immigrant*

20.15 uur



Zo nu en dan moeten we u wel een historisch, stijlvol in beeld gebracht drama voorzetten. We weten tevoren er velen een plezier mee te doen.

De Poolse immigrante Ewa wordt bij aankomst op Ellis Island, de haven van New York, in 1921 opgevangen door de behulpzame Bruno Weiss. Die regelt voortvarend wat te eten en een onderdak. Maar zijn ware bedoelingen worden snel duidelijk al moet Ewa daaraan toegeven om de onkosten voor haar zieke zus op te kunnen brengen. Wanneer zij de illusionist Orlando ontmoet lijkt het tij te keren, maar Bruno geeft niet zomaar toe.

In 2013 werd deze film van James Gray geselecteerd voor de Officiële Competitie op het filmfestival van Cannes.

"De jaren twintig komen prachtig tot leven in *The immigrant*, met dank aan het camerawerk van Darius Khondji (*Se7en*, *Evita*, *Midnight in Paris*), maar Gray heeft vooral een sterke en tijdloze film gemaakt over afhankelijkheid, misbruik, liefde, vergeving - en alle verwarring en pijn die daarbij horen." (nu.nl)

Verenigde Staten 2013. Regie: James Gray. Duur: 120'. Met: Marion Cotillard, Joaquin Phoenix, Jeremy Renner, Joseph Calleja, Antoni Corone e.a. Mét pauze.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

24 juni 2014.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: Theaterzaal *De Vossenberg*, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503