



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

### Nieuws uit het donker 393

Van veel collega-filmtheaters horen we een lichte klaagzang. Het mooie weer en het voetbal houden de mensen thuis, maar ook het aanbod zal wel enigszins meespelen. Er zijn geen grote filmklappers beschikbaar; de maatschappijen houden die een beetje achter de hand voor ná voetbal/Tour de France/Wimbledon en wat al nog niet meer.

### Tevreden

Wij zijn trouwens helemaal tevreden: *The immigrant* kreeg weliswaar ook 2 tweeën, maar ook 7 vijfjes. De meesten gaven hem een 4, waardoor de film een gemiddelde van 7,6 ten deel viel. Op naar de slotfilm, waarover verderop méér.

### NVB

De overkoepelende Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten is druk doende om 'De nationale filmdagen' op poten te zetten. Waarschijnlijk kunnen we er volgende week wat definitiever over zijn (er wordt nog één nieuwsbrief voor de vakantie verwacht) maar nu vertellen we alvast dat die van woensdag 17 tot en met woensdag 24 september plaats zullen vinden. Wordt vervolgd.

DE  
NATIONALE  
FJLMDAGEN



### Geboekt

Nog twee gaatjes hadden we te vullen in de agenda ná de vakantie. Volgende week het volledige overzicht, nu de definitieve boeking van de openingsfilm op 14 augustus: *Jersey Boys* van Clint Eastwood en het Mexicaanse drama *Heli* is voor 4 september vastgelegd. U heeft wat om naar uit te zien, al zeggen we dat zelf.

### De slotfilm van do. 3 juli: *Supercondriaque* MET NAZIT

20.15 uur

Toen we de slotfilm boekten was die nog niet uit in Nederland, hadden we hem ook nog niet gezien en hoopten we op het succes van z'n voorgangers: *Bienvenue chez les Ch'tis* en *Rien à déclarer*. Al zijn er steden (Breda) waar de film nog steeds staat, het succes is toch wat minder. Dat laat niet onverlet, dat we een leuke en gezellige seizoenafsluiter hebben.



Romain is een eenzame fotograaf met een allesoverheersende angst voor ziektes en bacteriën. Zijn huisarts en beste vriend Dimitri is Romain's gezeur meer dan zat en gaat op zoek naar dé oplossing voor alle problemen: de perfecte vrouw. Hij regelt onder meer een lidmaatschap van een datingsite en bezoeken aan een sportschool, maar ook 'de beste verleidingstechnieken' maken van Romain nog geen Don Juan.

De samenwerking tussen Dany Boon en Kad Merad heeft zich in de hierboven genoemde films al bewezen en die wordt natuurlijk verder 'uitgediept'. Behalve het vertolken van de hoofdrol regisseerde Boon de film én schreef hij het scenario.

"*Supercondriaque* mag dan over de top zijn en niet al te origineel of diepzinnig, grappig is hij wel. Wie van deze humor houdt, zal zich nauwelijks storen aan de minder goed uitgevoerde kanten. Misschien is de film zelfs stiekem een klein beetje herkenbaar voor sommigen. Want eerlijk is eerlijk: van al die feitjes over vieze dingen word je bijna zelf hypochonder."  
(Filmtotaal)

Frankrijk 2014. Regie: Dany Boon. Duur: 107'. Met: Dany Boon, Alice Pol, Kad Merad, Jean-Yves Berteloot, Judith El Zein e.a. De film wordt zonder pauze vertoond maar er is een nazit!

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

1 juli 2014.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: Theaterzaal De Vossenbergh, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503