



Nieuws uit het donker 397

Daar was er weer zo een: “eigenlijk verwachtte ik er niet zo veel van, maar jee wat was hij spannend aan het eind” of “dan denk je toch: doe dat nou niet”. *Eastern boys* kreeg een prachtige 8,44, goed voor voorlopig een 8^e plaats in de Fanfarepoll. Prachtige start van het nieuwe seizoen en er komt nog veel meer; déze week al.

Dagje Amsterdam1

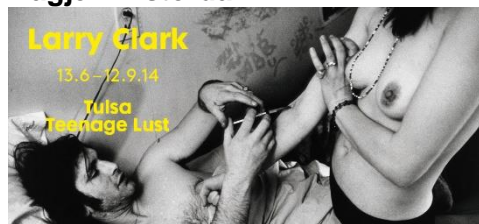


Sommigen genieten nog van hun zomervakantie of hebben anderszins de mogelijkheid om een uitstapje naar Amsterdam te maken. We tippen een bezoek van de tentoonstelling in film-instituut EYE rond David Cronenberg. Tot en met 14 september worden zijn, meestal opzienbarende, films besproken en zijn er attributen, “bizarre rekvisieten” en kostuums te zien. Uit de informatie wordt al snel duidelijk hoe doordacht Cronenberg te werk ging. Reguliere toegang expositie: €12,50, met Museumkaart: €3,50. Duur bezoek: ongeveer 5 kwartier. [Hier](#) nog veel meer informatie.

N.B. Dian hiernaast hoort níet bij de georganiseerde opstelling.



Dagje Amsterdam2



Een mooie combinatie is te maken met een bezoek aan Foam, het fotomuseum aan de Keizersgracht. Fotograaf Larry Clark is (ook) in Nederland bekend geworden door zijn films *Kids* (uit 1995 alweer), *Another day in paradise* en *Ken Park*. Maar daarvoor maakte hij 2 geruchtmakende fotoseries: ‘Tulsa’ en ‘Teenage Lust’ en die zijn nu (t/m 12 september) naar

Nederland gehaald. Altijd hebben jongeren, meestal bepaald niet op hun best, de hoofdrollen gespeeld in zijn producties. Reguliere toegang tot Foam: €9,50, gratis met Museumkaart. Het hele museumbezoek (u moet de expositie over ‘Love Radio’ maar nog maar tot en met 7/9, niet overslaan) duurt ongeveer een uur. Méér over Larry Clark in Foam vindt u [hier](#).

P+R



De regeling rond het parkeren in combinatie met tickets voor het openbaar vervoer is in A'dam iets gewijzigd. Vanaf 10 uur kun je inrijden op 7 plaatsen aan de rand van de stad (wij kozen voor ArenA) en met je inrijkaart kun je aan de automaat van 1 of 2 (€5,-) tot en met 5 (€7,70) P+R-GVB-kaartjes (eigenlijk voor elke inzittende één) kopen, waarmee je 2 x één uur van het GVB gebruikt kunt maken. Je hebt bij het afrekenen van het parkeergeld aan het eind van je uitstapje één kaartje nodig dat in de binnenstad is ingecheckt. Dán kost het parkeren €1,- per 24 uur (maar €8,- voor de eerste dag als u vóór 10 uur bent ingereden); afrekenen bij de andere automaat. De hele uitleg is ook [hier](#) te vinden inclusief een filmpje.

Strafport



Voor de eerste keer ging het fout met de porto. We hadden wel in de gaten dat de verzending van de Fanfarefolder met de Hitchcock-flyer aan de grens zat, maar we gingen er van uit dat het wel in orde kwam. Als u een vergezellend kaartje met betaalverzoek heeft gekregen zijn er de volgende mogelijkheden:

1. u geeft ons per mail uw ibannummer en de grootte van de door u betaalde strafport door en wij vragen de penningmeester u terug te betalen óf
2. u bestelt bij uw volgend bezoek een ‘portokoffie’ bij de dames van de foyer en dan is die voor onze rekening.

Bij het betalen van de strafport adviseren we u trouwens om eventueel één postzegel te plakken; dat vind Post-nl al goed genoeg is onze ervaring. Maar u heeft dat niet van ons.

Oorlogsgeheimen



Op de eerste schooldag was er voor de 2mavo-leerlingen van het Markland College al meteen een film ingepland in het welkomstprogramma. Een goed initiatief natuurlijk. Regisseur Dennis Bots specialiseerde zich met bij voorbeeld *Zoop in Afrika*, een Plopfilm en *Achtste groepers huilen niet* in de productie van kinderfilms en dat is aan de regie van de jeugdige hoofdrolspelers in *Oorlogsgeheimen* goed te merken. De als 'verplicht' aangeboden film scoorde erg goed met een 7,25, want een verplichting kost meestal tenminste een punt.

Geboekt

Zoals we in de nieuwsbrief van vorige week al beloofden is *Jimmy's hall* vastgelegd voor 23 oktober. U heeft gelijk: we kijken wel erg ver vooruit, maar als we weten dat we de film tóch willen laten zien, leggen we hem maar vast. Ken Loach móet altijd op onze agenda.

Nationale Filmdagen 2014

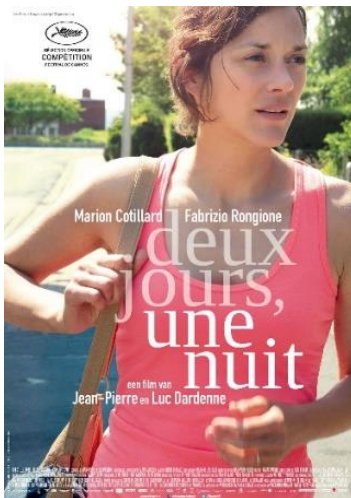


In het kader van de Nationale Filmdagen is op woensdag 17 september, ook bij Fanfare, *Dorsvloer vol confetti* (officiële uitbreng op de 18^e) in voorpremière te zien in 100 zalen tegelijk. De toegangsprijs is vanwege die filmdagen maar €5,-. Voor het Markland College en misschien De Prinsentuin zal in hetzelfde kader een voorpremière van *Pijnstillers* worden georganiseerd op maandag 22 september. Die film komt op 25 september officieel uit.

De film van donderdag 28 augustus: *Deux jours, une nuit*

20.15 uur

Een nieuwe film van Jean-Pierre en Luc Dardenne wekt altijd nieuwsgierigheid, ook de zevende film die zij samen schreven, produceerden en regisseerden. Het is niet eens altijd duidelijk wie nou precies welk deel van de klus op zich nam, omdat zij alles samen schijnen te doen.



De fabriek waar Sandra werkt wil haar ontslaan, maar het lukt haar om de directeur zover te krijgen, dat ná het weekend opnieuw gestemd mag worden. Alle personeelsleden leveren hun bonus van 1000 euro in en Sandra mag blijven zo niet, dan wordt ze alsnog ontslagen.

We volgen Sandra die het hele weekend in de weer is om haar collega's voor zich te winnen.

Marion Cotillard is een veelzijdig actrice en was al in veel films bij Fanfare te gast: in *La vie en rose* (als Edith Piaf), in *Midnight in Paris* (van Woody Allen), in *De rouille et d'os* (als Stephanie die beide benen verloor) en in *The immigrant* in het vorige seizoen. In 2015 zal zij te zien zijn in *Macbeth* als lady Macbeth.



"Juist in de subtiele opbouw schuilen de handen van de ervaren regisseurs. *Deux jours, une nuit* is namelijk een zeer fijn portret dat de dynamiek van emoties in het alledaagse op fascinerende wijze weergeeft." (Cinemazine)

"Cotillard slaagt erin de effecten die de gesprekken met haar collega's hebben op Sandra heel subtiel en toch precies weer te geven. (...) *Deux jours* is ondanks het confronterende gegeven opvallend optimistisch van toon. Net als Sandra weet de kijker niet wat het resultaat van haar pogingen zal zijn. En net als Sandra beseft de kijker uiteindelijk dat het eigenlijk ook niet om dat resultaat, maar juist om die pogingen gaat." (cinema.nl)

Frankrijk 2014. Regie: Jean-Pierre en Luc Dardenne. Duur: 95'. Met: Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Olivier Gourmet, Christelle Cornil e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 26 augustus 2014.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: Theaterzaal *De Vossenberg*, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503