



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 418

Vorige week de vertoning van *Still life* in ons en uw filmtheater, een gniffelkomedie en tegelijkertijd een drama met zeer zware lading, die met een prachtige 8,1 werd beloond. Op zondag hadden voor de jeugd *Solan en Ludwig en de sneeuwmachine*, een mooie poppenanimatie uit Noorwegen, die van onze jonge gasten (helaas niet zo veel) een fantastische 10(!) kreeg. En dat is natuurlijk redelijk uniek en hartstikke mooi.

Oscarnominaties

Vorige week was er geen ruimte meer in de nieuwsbrief om aandacht te besteden aan de nominaties van de belangrijkste filmprijzen ter wereld. We pikken er de voor onze planning van nú 3 titels even uit:

do 5/2 Mr. Turner 4 nominaties; eOne liet er zelfs een nieuwe poster voor maken.

do 5/3 The imitation game 8 nominaties; de film gaat op dit moment in Nederland al enorm door het spreekwoordelijke dak voor beste animatiefilm.

zo 19/4 Big Hero 6 Waarschijnlijk zullen nog meer genomineerde films op de Fanfare-agenda verschijnen, maar die hebben we nú nog niet gezien. Enkele staan in Rotterdam op ons schema. Het volledige overzicht kunt u [hier](#) bestuderen.



Nederlands kortsucces



Heel opvallend (hoewel: de eveneens Nederlandse korte film *Father and son* van Michael Dudok de Wit won in 2001) en bijzonder eervol is de nominatie voor een Oscar voor beste korte animatiefilm voor *A single life* van Job Roggeveen, Joris Oprins en Marieke Blaauw. We gaan proberen hem donderdag in het voorprogramma te hebben. Een eerdere korte film van het trio: *Mute* volgt dat later ook nog wel eens.

Nieuwbouw

Al weer even geleden besteedde BN/DeStem uitgebreid aandacht aan de nieuwbouw van het Markland. We citeren hier een paar delen uit het stuk van Piet Oosthoek:

De laatste kraal van Markland. Het Markland College in Oudenbosch krijgt een opvallend entreegebouw met een grote zaal.

Wie vanuit de lucht zou kijken, kan het meteen zien: de verschillende gebouwen van het Markland College in Oudenbosch vormen samen een kralenketting. Maar in het midden ontbreekt de verbindende kraal. Die is nu in de maak, in de vorm van een nieuw, opvallend (hoofd-)entreegebouw.



Prominent onderdeel van de asymmetrische, felgekleurde doos die architect Anet Meijer heeft ontworpen, wordt de nieuwe zaal met 176 plaatsen. Antoine Tromp, voorzitter van de Markland-directie: "voorlopig spreken we over een multifunctionele presentatiezaal. Waar muziek kan worden gemaakt, theater gespeeld, college gegeven en alle vormen van moderne presentaties kunnen worden gegeven. Een verrijking voor de school dus, meent Tromp, maar niet alléén voor de school. Zo komt Filmtheater Fanfare met de wekelijkse voorstelling over uit De

Vossenbergh. En het idee is, zegt Tromp, dat het gebouw op termijn breder kan worden gezet." Het hele krantenartikel is [hier](#) te vinden.

BN DeStem

Michiel de Ruyter1



Donderdag zal dat spektakelstuk breed in Nederland worden uitgezet. Gisteren waren Dian en Ad aanwezig op de première in het Scheepvaartmuseum in Amsterdam (klik [hier](#)). In de overdekte binnenhal was een speciale bioscoop gecreëerd met 1000 zitplaatsen. De happening werd omlijst door de medewerking van de marine. In het huidige museum had Michiel de Ruyter ooit zijn kantoor. Het museum stelde een speciale 'Michiel de Ruyterroute' op die je langs speciale objecten.

Michiel de Ruyter2



Voor de regie van de film werd de in Hollywood werkende Nederlander Roel Reiné gevraagd. Die is daar vooral bekend van producties die meteen voor dvd worden gemaakt en in Nederland niet eens te zien zijn. Met *Michiel de Ruyter* maakte hij en een enorme crew (en pakweg 5000 figuranten) een filmepos. Ruim meer dan 2 uur duurt de ook op beeld gigantische productie voor veldslagen, maar ook de Ruyters aandacht voor het vaderland en zijn gezin. Of de film de gekochte 8 miljoen euro op zal brengen valt nog te bezien, maar een indruk van onze zeeheld is er wel mee te krijgen.

De film van donderdag 29 januari: *Het nieuwe rijksmuseum: de film* 20.15 uur



Waarschijnlijk heeft u ook een of meerdere delen van de gelijknamige, in delen opgesplitste, documentaire op de televisie gezien, maar bent u nu nieuwsgierig naar het hele verhaal.

Als in 2003 wordt gestart met de voorbereidingen van de enorme verbouwing van 'Het Rijks' wordt nog gedacht dat het in 2008 weer open zal gaan. Het zou 2013 worden voor Koningin Beatrix, samen met de nieuwe directeur Wim Pijbes, de openingshandelingen kon verrichten.

Winnaar Zilveren Nipkowprijs en speciaal Gouden Kalf.

"Hoogendijk vangt niet alleen een even geweldige als schaamtevolle episode uit de Nederlandse geschiedenis, ze laat ook zien met hoeveel passie de werknemers van het museum bezig zijn: het restaureren van een schuttersstuk wordt voor haar camera bijna seks, mede dankzij de bijzondere geluidseffecten." (De Telegraaf)

"Dat het Rijksmuseum er nu zo fantastisch bijstaat, lijkt haast een wonder te zijn na alle stroperigheid en tegenslagen. Het heeft in ieder geval wel een geweldige documentaire opgeleverd, met humor, passie en verbazing." (MovieScene)

Nederland 2014. Regie: Oeke Hoogendijk. Duur: 127'. De documentaire wordt met pauze vertoond.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 27 januari 2015.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: Theaterzaal *De Vossenberg*, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503