



Nieuws uit het donker 419

Waarschijnlijk vreesde een aantal potentiële gasten afgelopen donderdag toch de slechte weersvoorspellingen; het was wat minder druk dan we tevoren verwachtten. Bij aanvang van *Het Rijksmuseum* was er niets aan de hand, ná de vertoning lag er inderdaad een laagje sneeuw. Maar misschien had u ook wel genoeg aan de vertoning op tv. De film kreeg een 8,38 en daarmee blijven alle scores van dit jaar erg hoog. Mooi zo.

Niet gelukt

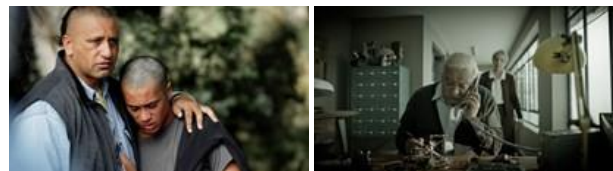
Soms lukt er eens wat níet: we hebben geprobeerd om de voor een Oscar genomineerde Nederlandse korte animatiefilm *A single life* van Job Roggeveen, Joris Oprins en Marieke Blaauw in het voorprogramma op te nemen. Dat lukte nu (nóg!) niet. In maart proberen we het opnieuw.



IFFR 2015

In de eerste dagen waren we er, net als vele medefilmgekken, bepaald niet van overtuigd dat het een mooi festival zou worden. Feit is dat veel 'grote namen' uitwijken naar Berlijn, zelfs als hun eerste film in Rotterdam te zien was en er dus van festivaltrouw, vanwege die beginsteun, geen sprake was. Uiteindelijk bleven er toch voldoende mooie titels over en zullen meerdere daarvan na uitbreng bij Fanfare te zien zijn. De publieks-top10:

- 1.* [The dark horse](#) - 4.757 (foto linksboven)
- 2.* [The farewell party](#) - 4.569 (foto rechtsboven)
- 3.* [Loin des hommes](#) - 4.568
4. [La vie de Jean-Marie](#) - 4.565
- 5.* [Ik ben Alice](#) - 4.562 (foto linksonder)
- 6.* [Erbarme dich - Matthäus Passion stories](#) - 4.534
- 7.* [Melody](#) - 4.501 (foto onder midden)
8. [Toto and his sisters](#) - 4.473
9. [Key House mirror](#) - 4.468 (foto rechtsonder)
10. [No men beyond this point](#) - 4.427



U kunt op de titels doorklikken voor meer informatie op de IFFR-site (zolang die blijft staan!). Een aantal films wordt later in 2015 in Nederland uitgebracht. *Door de Fanfaredelegatie gezien.

Geboekt1



Uit deze IFFR-publiekstop (de hele lijst van 160 titels op volgorde van waardering staat [hier](#)) hebben we na thuiskomst onmiddellijk actie ondernomen voor de nummer 6. In samenwerking met de Stichting Matthäus Passion Oudenbosch is de prachtige Nederlandse documentaire *Erbarme dich* (van Ramón Gieling, ook de maker van *Over Canto* die in 2012 bij Fanfare was te zien) voor donderdag 19 maart op de Fanfare-agenda gezet. Een aantal mensen vertelt over hun verhouding met de Matthäus Passion van Bach, die op 30 maart en 1 april vanaf 19.00 uur in de kapel van St. Louis wordt uitgevoerd. Op dinsdag 24 maart is er ook nog een lezing van Kees van Houten ('Johannes Passion versus Matthäus Passion') in Brasserie Tivoli. Klik voor informatie over de Oudenbossche activiteiten en/of het bestellen van kaarten [hier](#).

Geboekt2

Ook de 'gewone' boekingen werden natuurlijk verricht; de nieuwe jeugdfilmfolder moet er binnenkort uit en het programma voor de donderdagavonden is verder uitgebreid. Grote Oscar-kanshebber *Birdman* zal op 16 april bij Fanfare te zien zijn. Hij zat níet in het Rotterdamse programma (hoezo niet??), maar we tramden naar Pathé De Kuip en waren onder de indruk. Voor de kinderen is onder meer *Sawsans geheime missie* geboekt.

Markland



Voor de ouders van leerlingen van het Markland College vertoonden we afgelopen vrijdag *Gooische vrouwen 2*, de film die gigantisch door het dak gaat met nu al ongeveer 1,7 miljoen bezoekers. Hij werd de best bezochte film van 2014. *The Hobbit* en *The Wolf of Wall Street* volgen in dat overzicht op gepaste afstand. Van de trailers wekte trouwens opvallend genoeg *Marie Heurtin* speciale aandacht op.

De film van donderdag 5 februari *Mr. Turner*

20.15 uur

Zijn roem is de film ondertussen vooruit gesnelde: beste acteur in Cannes en beste Europese acteur 2014 (Timothy Spall natuurlijk), Golden Globe- en Oscarnominaties; u hoorde er vast al van. Dat wisten we allemaal nog niet toen we de film zagen op het festival van Gent in oktober; het hielp uitstekend om er tijdig bij te zijn met een snelle boeking, waar u dan weer van profiteert.



Er zijn 4 jaren voorbijgegaan voor Mike Leigh weer van zich liet horen, maar we nemen dat de 71-jarige regisseur natuurlijk niet kwalijk. *Another year* is al uit 2010 en daarvoor vertoonden we ook *Happy-go-lucky*, *Secrets and lies* en méér.

Kunstenaar J.M.W. Turner leefde van 1775 tot 1851 en op het hoogtepunt van zijn carrière wordt hij zowel vereerd als bespot, met name in de Royal Academy of Arts, waarvan hij het meest tegen-draadse lid is. Ook in zijn privéleven zijn er de nodige ups & downs: hij heeft 2 buitenechtelijke dochters en er is maar weinig levensvreugde bij zijn zoektocht naar het geluk.

"Leigh ontkomt niet helemaal aan clichés over het moeizame gevoelsleven van kunstenaars. Maar dit kleine bezwaar valt door de prachtige hoofdrol van Timothy Spall snel weg. Omdat Turner zijn emoties wegstopt, zoeken Spall en Leigh het in kleine gebaren. Het fraai gefotografeerde *Mr. Turner* zit vol subtiel sprekende momenten." (NRC)

"*Mr. Turner* is geen biografie in de strikte zin van het woord. Eerder kan de film gezien worden als een karakterschets. Van de schilder zelf en van de tijd waarin hij leefde. Daar slaagt de film naar genoegen in. Mike Leigh weet in *Mr. Turner* de juiste balans te vinden." (Cinemazine)

Groot-Brittannië 2014. Regie: Mike Leigh. Duur: 149'. Met: Timothy Spall, Dorothy Atkinson, Marion Bailey, Lesley Manville e.a. De film wordt met pauze vertoond.

De Jeugdfilm van zondag 8 februari *Mees Kees op de planken*

14.00 uur



Eigenlijk hoeven we niet zo veel te vertellen over *Mees Kees*. Dit is namelijk al de derde (en laatste) film over de klungelige meester Kees, zijn klas en de strenge, best wel tuttige schooldirectrice Dreus.

Zoals je al uit de titel kunt begrijpen, gaat de klas van Mees Kees een toneelstuk maken. Maar als Dreus een saai middeleeuws stuk uitgekozen blijkt te hebben, heeft de klas er niet zo veel zin meer in. Maar Mees Kees heeft natuurlijk een oplossing en de klas vindt die helemaal fantastisch. Maar Dreus stuurt Mees Kees meteen naar de kleuterklas als zij daar achter komt. Natuurlijk komt het allemaal wel goed, maar hóe???

"Dat er serieuze problemen voorkomen in de *Mees Kees*-reeks zou je bijna vergeten, zo vrolijk is de toon. (...) Scenarioschrijver Tijs van Marle en regisseur Barbara Bredero schakelen opnieuw soepel tussen ontroering, melige grappen en kordate oplossingen. Mooi is hoe alles stiekem om afscheid nemen draait." (de Volkskrant)

"Bredero bedient zich niet van moderne hippe fratsen, maar heeft zich wijselijk gefocust op de kern, kracht en eenvoud van de personages. *Mees Kees op de planken* is een zeer waardige afsluiter van een zeer geslaagde jeugdreeks." (Filmtotaal)

Nederland 2014. Regie: Barbara Bredero (zij maakte ook de vorige *Mees Kees*films). Duur: 80'. Met: Willem Voogd, Sanne Wallis de Vries, Hannah Hoekstra, Felix Osinga e.a. De film wordt met pauze vertoond. Ons leeftijdsadvies: alle leeftijden.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 3 februari 2015.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: Theaterzaal *De Vossenbergh*, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503