



Nieuws uit het donker 420

Een prachtige, flink drukke avond met een iets tegenvallende filmscore van 7,87 voor *Mr. Turner* maakt het filmleven wel weer compleet. Uiteindelijk trokken de twee enen(?) de score onder een 8,0. *Mees Kees op de planken* scoorde met een 9,25 natuurlijk uitstekend.

Berlinale



Voor het eerst is een Fanfaredelegatie afgereisd naar de Berlinale, die voor de 65e keer wordt georganiseerd. Vanaf een plekje naast(!) de rode loper en achter de dranghekken deden Dian en Ad iedereen de hartelijke groeten. Vooral bekende Duitse filmhelden en -heldinnen lieten zich uitgebreid fotograferen. Denk bij de foto's honderden, om aandacht schreeuwende fotografen.



Geboekt



De nieuwsbrief van vorige week was al helemaal klaar, zodat er geen plaats meer was voor de melding van de boeking van beide versies van *Michiel de Ruyter*. Natuurlijk is het niet echt een filmtheaterfilm, maar we doen er vast velen een plezier mee; de anderen blijven een weekje thuis. De 16+-versie wordt op do. 12 maart vertoond; de 12+-versie op zondagmiddag 15 maart vanaf 14 uur.

Verschenen

Elke 14 dagen is er op de zondagmiddag bij Fanfare een Jeugdfilm te zien. Ongeveer elke 2 maanden wordt de door Arie Onnink prachtig vormgegeven folder uitgedeeld op de scholen in Halderberge en enkele scholen daarbuiten. U ontvangt die trouwens ook in uw digitale brievenbus. Ná *Mees Kees op de planken* is het tijd voor een nieuwe folder.



Gezocht

De ploeg die de jeugdfilms organisatorisch mogelijk maakt, zoekt uitbreiding. Vindt u het leuk om ongeveer een keer in de anderhalve maand op zondagmiddag de vertoning van de jeugdfilms mogelijk te maken, laat u dat dan weten. Omdat Marja (en Theo) van september tot en met december met andere (leuke!) dingen bezig zijn, is ook de rol van hoofdverantwoordelijke (zij het tijdelijk) vacant. Spreekt u een van ons aan, als u die rol wilt waarnemen.

IFFR

Een paar keer kwam de vraag naar ónze scores van het IFFR. Natuurlijk komen die voor een deel wel overeen met die van 'het grote publiek' maar soms zien we tussendoor ook een klein juweeltje of vinden we een algemeen goed gewaardeerde titel toch wat minder.

<i>Ik ben Alice</i>	foto 1	*****
<i>Birdman</i> [#]	foto 2	****½
<i>Timbuktu</i>		****½
<i>Erbarme dich</i>		****½
<i>A blast</i>		****
<i>The dark horse</i>		****
<i>War book</i>		****
<i>The farewell party</i>		****
<i>Today</i>		****½
<i>Tussen 10 en 12</i>		****½
<i>Phoenix</i>		****½
<i>Gluckauf</i>		****½
<i>Bridgend</i>		****½
<i>Melody</i>		****½
<i>The sky above us</i>		****½
<i>Girlhood</i>		****½
<i>Inherent Vice</i>		****½



Daaronder volgt nog een brede massa aan (volgens onze mening) matige titels. Weggelopen zijn we soms ook: in een enkele geval omdat het aan het eind van een dag niet meer zo hoefde óf 'omdat we het wel gezien hadden'. [#]*Birdman* zat niet in het festival.

Vooraf



Zo nu en dan willen we voorafgaand aan de hoofdfilm een korte film vertonen, die zo mogelijk past bij die hoofdfilm. De korte film *Butter lamp* van Hu Wei is dit jaar genomineerd voor een Oscar voor beste korte film. Hoe eenvoudig mooi kan het zijn om portretjes te maken van groepjes Tibetanen, die zich voor een wisselende achtergrond laten fotograferen.

Oscars



Over de Oscars gesproken: die worden op zondag 22 februari (of eigenlijk in de nacht van 22 op 23 februari) uitgereikt en u kunt die live volgen. Als u een smart-tv heeft of kijkt via uw pc, dan kunt u dat via film1.nl en [hier](#) geven we alvast de link. Halina Reijn en Robert de Hoog zullen e.e.a. aan elkaar praten en nu al is achter de link een trailer met informatie te vinden.



De film van donderdag 12 februari *Coming home*

20.15 uur



Alle besprekingen van de films van de legendarische Yimou Zhang (of leest u liever Zhang Yimou?) beginnen met de vermelding van zijn eerste werken: *Het rode korenveld* en *Raise the red lantern*. Maar *Coming home* is al wel zijn 14^e film.

Twintig jaar geleden werd Lu Yanshi als dissident naar een werkkamp overgebracht. Als hij eindelijk weer naar huis mag, komt hij er achter dat zijn vrouw aan geheugenverlies lijdt, hem vergeten is en hem dus niet meer herkent. Maar vol van liefde probeert hij toch nog iets in haar herinneringen terug te halen en voor zichzelf nog een zinvolle toekomst te vinden.

Coming home is geïnspireerd op de roman 'The criminal Lu Yanshi' van Yan Geling; spelend tegen de achtergrond van de Chinese revolutie. Natuurlijk speelt Zhang Yimou's muze van weleer, Gong Li, de vrouwelijke hoofdrol.

"*Coming home* overstijgt ook dat ene Chinese verhaal. Het gaat over iedereen die een geliefde kwijtraakt. Het kalme tempo waarin het grootse melodrama zich ontvouwt, tegen het decor van een Chinees winterland, is een verademing." (Trouw)

"Hoe vreselijk slopend de ziekte van Alzheimer ook voor partners van patiënten kan zijn, laat het Chinese drama *Coming home* (in eigen land *Gui Lai*) zien. (...) De melodramatische muziek is een tikkeltje te dwingend, maar ook zonder die tragische klanken komt *Coming home* hard aan." (AD)

China 2014. Regie: Yimou Zhang. Duur: 111'. Met: Gong Li, Chen Daoming, Zhang Huiwen e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 10 februari 2015.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: Theaterzaal *De Vossenbergh*, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503