



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 422

Weer veel drukker dan we tevoren dachten en een score die ook al netjes is; *Love is strange* kreeg een 7,55. De *Pinguïns van Madagascar* van afgelopen zondag lieten een 9,40 noteren, maar dat weten we van onze jeugdige gasten.

Indebioscoop.com

Ze brachten zichzelf onder de aandacht, de concurrentie is groot. Maar het mag gezegd worden dat, naast het enthousiasme of zelfs fanatisme voor het medium film, ook de kwaliteit van de site uitstekend is. Veel recensies, maar ook 'onderzoekswerk'. Voorbeelden? Naast informatie over *Taxi*, de winnaar van Berlijn, ook een zoektocht naar vijf seksfilms naar aanleiding van *Fifty shades of grey*. De site staat onder leiding van Cor Oliemolen. Kijk er eens rond en [klik](#) dus maar.



Vanavond: Andere tijden



In de hoop dat we op tijd zijn laten we u weten dat 'Andere tijden', het geschiedenisprogramma op NPO2, gepresenteerd door Hans Goedkoop, vanavond(!) vanaf 21.20 uur aandacht zal besteden aan Jean Desmet. Die stond aan de basis van de filmvertoning in Nederland, eerst in een tent op de kermis, later in de bioscoop. Zijn enorme 'Collectie Desmet' van 933 bewaarde films staat sinds 2011 op de Wereld-erfgoedlijst van Unesco en wordt bewaard door het Filminstituut Eye. [Hier](#) méér.

EYE

Aansluitend valt te melden dat ook met de nieuwe tentoonstelling die in EYE in Amsterdam is ingericht, aandacht wordt besteed aan Jean Conrad Ferdinand Théodore Desmet (1875-1956). 'Jean Desmets droomfabriek' heet de gelegenheidsexpositie die tot en met 12 april is te zien. Klik [hier](#) voor een trailer van de tentoonstelling en [hier](#) voor informatie over de tentoonstelling.



Nieuwbouw



Na ons eerdere bericht, dat de fundering erin lag, zijn nu al goed de contouren te zien van de nieuwbouw van het Markland College. Zó vouwt zich een kraan uit en een dag later staat de stalen constructie op z'n plaats. Neemt u gerust een kijkje aan Pagnevaartweg 7, als alles goed blijft gaan in het najaar ook het nieuwe adres van Fanfare.

Emmy Kids Award



Afgelopen vrijdag mocht regisseur Steven Wouterlood de Emmy Kids Award voor beste korte film in ontvangst nemen tijdens het prijzengala in New York. Eerder won de film al eervolle prijzen in Toronto (TIFF), Oberhausen en Tokio en kreeg hij een Gouden Kalf-nominatie. De Emmy's worden gezien als de belangrijkste internationale televisie-prijzen. Het is de eerste keer dat Nederland een Emmy Kids Award wint. *Alles mag* is op 8 maart te zien bij Fanfare in het programma 'VPRO kort & klein', samen met twee andere korte jeugdfilms (*Munya in mij* en *Johnny Bakru*). Volgende week dus méér!



Césars



Het wordt wel een prijzenfeestje in deze nieuwsbrief, dus maar kort even de melding dat *Timbuktu* (komt 26 maart in Nederland uit en is al op 23 april bij Fanfare te zien) maar liefst 7 Césars (van de 8 nominaties) binnenhaalde. *Timbuktu* is een uitstekend voorbeeld van de moderne wereldcinema. Een gezin leeft in de schaduw van de stad die gebukt gaat onder het terreurregime van de Jihad, maar krijgt daar onbedoeld toch mee te maken. Schrijnend en actueel.

Oscars

Er was al zo veel aandacht voor de uitreiking van 's werelds belangrijkste filmprijzen dat we ónze informatie beperken tot de volgende zin. Later méér als de films bij Fanfare te zien zijn: *The imitation game* (donderdag!), *Selma* (2 april), *Birdman* (16 april) en *Big hero 6* (19 april).



Filmbeurs



Het was er dit seizoen nog niet vaak van gekomen en dan zijn de ontmoetingen op de Filmbeurs in de Verkadefabriek in Den Bosch allerhartelijkst. Behalve het aanhalen van de contacten met de bookers doen we nieuwtjes op (er komt een Italiaanse verfilming van *Het diner*, die ook in Nederland zal worden uitgebracht, Chassé Cinema schrapt om onbegrijpelijke redenen de middagvoorstellingen; ook in Arnhem speelt het een en ander bij filmtheater Focus) is het filmprogramma natuurlijk het belangrijkste. *Elephant song* (klik [hier](#)) komt volgende week uit en regisseur Xavier Dolan speelt de hoofdrol onder leiding van zijn collega Charles Binamé. Een fascinerend en macht-alternerend kammerstuk over een psychiater en een patiënt. *Boychoir* komt pas op 2 april uit; François Gérard wist zowaar Dustin Hoffman (foto) te strikken voor de rol van dirigent van onder meer een zangtalent met weinig kansen. Zakdoek bij de hand, maar niet té. Booker Edward van eOne liet trots de filmaffiche, die pas net klaar was, op zijn telefoon zien. Beide films zullen de Fanfareagenda vast wel halen. Dan is er voor *Still Alice* ([hier](#)) met Bafta-én Oscarwinnares Julianne Moore over Alzheimer misschien geen plaats meer.



De film van donderdag 26 februari *Marie Heurtin*

20.15 uur



Toegegeven: het voelt soms aan als erbij gezocht: de vermelding dat een film op ware feiten is gebaseerd, maar even zo waar is het dat je op een wat andere manier naar het verhaal gaat kijken.

Ergens aan het eind van de 19^e eeuw wordt Marie door haar ouders afgeleverd bij het Larnay-instituut in Poitiers. Daar werden en worden – het instituut bestaat nog steeds – meisjes met een handicap opgevangen en begeleid. Maar Marie is doof én blind en dat gaat de zusters te ver. Alleen zuster Marguerite is er van overtuigd dat ze wat kan betekenen voor de onaangepaste Marie en wil en zal met haar leren communiceren.

"Misschien is de film soms wat braaf en voorspelbaar. Maar dankzij Améris' oprechte belangstelling voor zijn personages en het bijzonder doorleefd samenspel van Isabelle Carré en de, ook in het echt dove, debutante Ariana Rivoire doen zulke bezwaren er niet toe." (de Volkskrant)

"Met zijn oog voor detail, liefde voor zijn personages en zijn realistische uitbeelding van een gemeenschap van doofstomme kinderen, weet *Marie Heurtin* anderhalf uur lang te fascineren en bekoren." (Cinemagazine)

Frankrijk 2014. Regie: Jean-Pierre Améris. Duur: 95'. Met: Isabelle Carré, Ariana Rivoire, Brigitte Catillon, Laure Duthilleul e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 24 februari 2015.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: Theaterzaal *De Vossenberg*, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503