



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 425

Natuurlijk is *Michiel de Ruyter* gemaakt voor de grote bioscoop, maar toch deden we er meer dan 150 gasten een plezier mee, getuige de 7,99 die de film gemiddeld meekreeg. En daarmee staat hij vooralsnog netjes in de top10 van de Fanfarepoll.

Medewerkersdankdag



De 12+-versie op zondag gaf ons de gelegenheid om alle medewerkers eens bij elkaar te vragen om ná de film samen het glas te heffen op elkaar en op Fanfare. Huisfotograaf Ad Berkouwer schoot een paar plaatjes die we goed kunnen gebruiken voor het jaarverslag dat in de maak is en hiernaast alvast een overzicht van het bestuur met financieel adviseur Tomas Broeren. DTP-er van het eerste uur Arie Onnink werd nog wat extra in de watten gelegd. Bestuur en directie komen trouwens volgende week bij elkaar voor het halfjaarlijkse overleg.

Voorste rij: Tomas Broeren, Elly Legius, Sjaak Reemers, Jaap Barmen 't Loo, daarachter: Peter Dingenouts en Theo Hoebink. Dan weet u waar u moet zijn met klachten; voor complimenten is er natuurlijk de directie.

De film van donderdag 19 maart *Erbarme dich*

20.15 uur



In *Erbarme dich*, die de subtitel *Matthäus Passion Stories* meekreeg, vertellen Bachliefhebbers over hun relatie met de Matthäus Passion. Het gaat daarbij om operaregisseur Peter Sellars, schrijfster Anna Enquist en choreograaf/danser Emio Greco. The Bach Choir and Orchestra of the Netherlands van dirigent Pieter Jan Leusink brengt stukken uit de Matthäus Passion ten gehore, waarbij voor heel bijzondere settings is gekozen. Een gelegenhedskoor van daklozen studeert delen van het meesterwerk in en gaat op bezoek bij een 'echte' opvoering.

Van dezelfde regisseur vertoonde Fanfare eerder *Over Canto* (score 8,2), waarbij de Canto Ostinato van Simeon ten Holt centraal stond.

In Rotterdam eindigde de documentaire op een bijzonder eervolle 6^e plaats (score 4,53 uit 5) van de publieksenquête in een totaaloverzicht van 160 films. De pers was merkwaardigerwijs wat minder lovend. Oordeelt u dus beter zelf.

"Wat (...) overheerst is het besef dat de Matteüs over de jaren heel veel mensen troost heeft gebracht. Dat is waarom iedereen er steeds weer bij terugkomt. Volgens Sellars, en hij heeft vast gelijk, omdat de overweldigende schoonheid van Bachs compositie het lijden van Christus zo voelbaar maakt, dat niemand die het hoort zich ooit alleen voelt staan. Ook al is hun lijden nog zo groot." (Cinema.nl)

Bij deze voorstelling zochten we de samenwerking met de Stichting Matthäus Passion Oudenbosch



Nederland 2015. Regie: Ramón Gieling. Duur: 98'. Met: Peter Sellars, Olga Zinovieva, Emio Greco, Simon Halsey, Pieter Jan Leusink e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Geboekt

Er was al enkele keren vraag naar, mede vanwege de grote aandacht die de film kreeg in de media; van een boeking was het nog niet gekomen. Maar voor donderdag 7 mei is *Still Alice* vastgelegd. Voor haar rol als hoogleraar, die al op jonge leeftijd een erfelijke vorm van Alzheimer blijkt te hebben, kreeg Julianne Moore een Oscar voor beste vrouwelijke acteur.



Still Alice



- Vorige week donderdag werd bekend, dat regisseur Richard Glatzer (echtgenoot van co-regisseur en mede-scenarist Wash Westmoreland) op 63-jarige leeftijd is overleden aan de gevolgen van ALS.

- "(Moore) is zó goed als de vrouw bij wie je langzaam het licht in de ogen ziet doven, dat het moeilijk is om je voor te stellen hoe de film had kunnen zijn met iemand anders. Het is in alle opzichten een rol van Moore die de juiste snaar weet te raken, waardoor *Still Alice* je nog lang blijft." (Filmtotaal)

- "Julianne Moore - al vier keer eerder voor een Academy Award genomineerd - verzilverde vorige maand haar vijfde kans en ontving een Oscar voor haar rol in *Still Alice*, naar het gelijknamige boek van Lisa Genova. Die keuze is goed te verdedigen. De actrice laat haar personage een heel scala van emoties doorlopen in haar strijd tegen een ontembare vijand. Haar vertwijfeling is daarbij aangrijpend, maar wordt nooit larmoyant." (De Telegraaf)

De Jeugdfilm van zondag 22 maart *Sawsans geheime missie*

14.00 uur



Karl verhuist met zijn moeder van een dorp aan de westkust van Denemarken naar de multiculturele wijk Nørrebro in Kopenhagen. Sawsan is een islamitisch meisje uit zijn klas en zij maakt hem wegwijs in de grote stad; zij moet ook wel een beetje lachen om zijn dialect. Samen willen ze mee gaan doen aan het Junior Songfestival, al vindt Sawsans vader dat helemaal niks.

"Het charisma van de twee jonge en goed gecaste acteurs houdt de film levendig. Sylvester Byder en Malika Sia Paul zijn erg goed op elkaar ingespeeld en vormen een leuk en sympathiek stel. Het is verfrissend dat de integratieproblemen nu eens niet bij een Moslimgezin liggen en dat de moraal er niet al te dik bovenop ligt." (Cinemazine)

Denemarken 2013. Regie: Martin Miehe-Renard. Duur: 96'. Met: Malika Sia Paul, Sylvester Espersen Byder, Laura Christensen e.a. Ons leeftijdsadvies: vanaf 7 jaar (en je de ondertitels kunt lezen).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 17 maart 2015.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: Theaterzaal *De Vossenberg*, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503