



Nieuws uit het donker 427

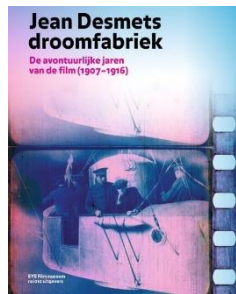
'De week van de voorpremières'. Een toevalligheid van twee voorpremières in één week, die uitstekend is verlopen. Net als in de lijst van het IFFR is *Melody* met een 8,56 net onder *Erbarme dich* geëindigd in de – immer voorlopige – Fanfarepoll. Met dank aan Cinéart, die de film op 14 mei officieel uitbrengt.

Rode loper



Ondanks het ongebruikelijke van de titel én van de vertoningsdag kreeg ook *Bloed, zweet & tranen* bijna 100 bezoekers, waarvan een substantieel deel gasten waren, die het filmtheater voor het eerst bezochten. Ook de, bepaald niet zachtzinnige, biopic van André Hazes kreeg een mooie score: 8,58. Huisfotograaf Ad Berkouwer maakte een aantal foto's op de rode loper, waarvan we er volgende week een paar op zullen nemen in de nieuwsbrief. Complimenten voor de dames van de foyer, die voor passende hartelijkheden (knakworstjes, Amsterdamse(!) uien en blokjes kaas) hadden gezorgd. Landelijk kreeg de film, die pas donderdag officieel uitgaat, meer dan 10.000 bezoekers in samen meer dan 130 plaatsen. Al met al een leuk evenement van A-film.

Jean Desmets droomfabriek



Het geluk is met de dommen, maar aan het begin van de stroomstoring van vorige week vrijdag Amsterdam per openbaar vervoer in willen reizen, is wel erg veel pech. Ongeveer 3 uur ná de geplande tijd kwamen we aan bij het EYE-film Instituut voor bovengenoemde expositie (tot en met 12 april, dus nog even. Gratis met Museumkaart.). We hebben al eerder (in 422) aandacht besteed aan deze Nederlandse filmpionier, die begon op kermessen, maar snel een imperium opbouwde én een catalogus van ruim 900 films achterliet, die zelfs op de Werelderfgoedlijst van Unesco staat. [Hierachter](#) meer. U bent ongeveer anderhalf uur zoet, tenzij u alle, ongeveer 20 filmpjes van gemiddeld 5 minuten, wilt bekijken. Daarnaast is er in EYE het 'Panorama', een nieuwe gratis tentoonstelling met velerlei filmapparaten, die we nog niet bekeken.



Meer museumtips



U weet ongetwijfeld van de succesvolle tentoonstellingen in het Rijks en in het Stedelijk van Amsterdam. 'Late Rembrandt' (tot en met 17 mei) is alleen te doen als u rond half 10 van start gaat. Dan is de wachtrij van vóór 9 uur weggewerkt en kunt u met enige moeite de overigens wonderschone expositie bekijken. Installeert u thuis de gratis Rijksmuseumapp en u krijgt tijdens het rondlopen waardevolle aanvullende informatie op uw eigen smartphone. [Hier](#) vindt u veel informatie. Reguliere toegangsprijs €25,-, met Museumkaart een toeslag van €7,50. N.B. Met een e-ticket (ook voor de toeslag) hoeft u niet in de wachtrij. Over 'De oase van Matisse' (tot en met 16 augustus) in het Stedelijk (ook erg druk) een volgende keer dan maar. Als u niet kunt wachten, klik dan even [hier](#).



Gezien

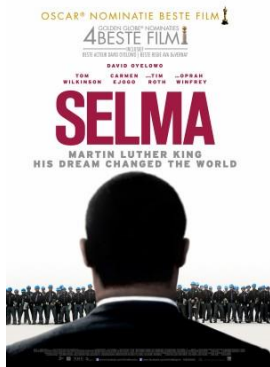


Natuurlijk 'doen' we ook enkele films als we een paar dagen buiten de deur zijn. Maar niet altijd kunnen we enthousiast zijn en thuis meteen aan de bel bij de distributeur hangen. *American sniper* (Clint Eastwood, 84 ondertussen) is bedoeld voor de grote bioscoop en voor het filmtheater minder interessant. Hoewel de regisseur weer frisser werkt dan bij sommige eerdere films. Ook *The theory of everything* boeide ons maar matig en *Suite Française* al evenmin. Het klinkt allemaal wat bot, maar we moeten kort zijn. Geef ons dus maar de titels op de volgende pagina.

De film van donderdag 2 april *Selma*

20.15 uur

Het waren niet de twee Oscarnominaties (waaronder die voor beste film(!), alleen die voor het beste lied werd gewonnen) die de doorslag gaven voor de vertoning van *Selma*. Met *Selma* wordt het belang duidelijk gemaakt van dominee Martin Luther King voor het verwerven van burgerrechten voor alle Amerikaanse inwoners.



De film behandelt de periode in de jaren '60 rond de protestmars in het stadje Selma die overslaat naar de hoofdstad Montgomery en daar eindigt in bloedig geweld tegen de vreedzame demonstranten. Die dag zal later bekend blijven als 'Bloody Sunday'.

"David Oyelowo is uitstekend als King, die constant van alle kanten onder druk staat. Zijn nabootsing van Kings typerende dictie is niet van echt te onderscheiden. (...) *Selma* is op zijn best als de film gedetailleerd inzicht geeft in de politiek-strategische overwegingen van King. Wat vooral imponeert is de historische reconstructie van Bloody Sunday..." (NRC)

"Aan de hand van passages uit het logboek van de FBI reconstrueert Ava DuVernay Kings befaamde morele kruistocht tegen segregatie, racisme en onderdrukking. Dankzij haar krachtige regie vol onderhuidse spanning en rauwe emotie wordt *Selma* nergens een belerende lezing, maar een even hartstochtelijke als aangrijpende geschiedenisles. Grootste attractie hierin is David Oyelowo die zowel fysiek als vocaal indruk maakt als Martin Luther King." (de Telegraaf)

V.S. 2014. Regie: Ava DuVernay. Duur: 128'. Met: David Oyelowo, Tim Roth, Cuba Gooding jr, Oprah Winfrey e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.

De familiefilm van maandag 6 april (2^e Paasdag) *Paddington*

14.00 uur



Toen we de film zagen, wisten we meteen: dát is een mooie film voor 2^e Paasdag. Live-action (gewoon gespeeld) en animatie lopen mooi door elkaar in deze erg leuke familiefilm naar de boeken van Michael Bond.

Een jong beertje uit Peru houdt van alles wat Brits is. Maar aangekomen in de hoofdstad Londen weet hij niet meer wat te doen. Op station Paddington vindt de familie Brown het beertje - daarom krijgt hij voor het gemak de naam van dat station - en samen besluiten ze om hem dan maar op te nemen. Dat gaat natuurlijk niet allemaal vanzelf.....

"De makers van *Paddington*, naar het beroemde beertje uit de Britse kinderliteratuur, bewijzen met deze film niet alleen hun liefde voor het originele materiaal, maar tonen ook een verrassende creativiteit." (De Telegraaf)

"De goedmoedige toon, de vele taalgrapjes en visuele vondsten (de invloed van Wes Anderson is duidelijk zichtbaar), het fijne acteerwerk en de zorgvuldige aankleding maken *Paddington* tot een van de beste en meest sympathieke familiefilms van de laatste jaren." (de Volkskrant)

Groot-Brittannië 2014. Regie: Paul King. Duur: 95'. Met de Nederlandse stemmen van Beau van Erven Dorens, Anna Drijver, Freek Vonk, Lange Frans e.a. Ons leeftijdsadvies: 6+ (omdat het soms best spannend is).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 31 maart 2015.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: Theaterzaal *De Vossenbergh*, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503