



### Nieuws uit het donker 429

Natuurlijk bent u aan ons geen enkele verplichting verschuldigd; u bent altijd welkom én u mag (liefst zo weinig mogelijk) thuisblijven. Toch krijgen we regelmatig afmeldingen voor een voorstelling en die betrokkenheid vinden we eigenlijk ook wel leuk. Afgelopen donderdag heeft u ons toch een beetje in de steek gelaten: slechts 17 bezoekers durfden de confrontatie met de tattooerewereld aan. En die hebben trouwens geen greintje spijt van de avond: *Lijfspreuk* kreeg een prachtige 7,88. Wel erg jammer is het, dat u ons, en dat in tegenstelling tot bij *Melody*, dus niet helemaal vertrouwde en dát is natuurlijk wat minder.

### Geanimeerd



Regisseur Leon Verdonschot bleek een vriendelijke en prettige prater die de gasten voor de vertoning alvast wat voorinformatie gaf. Ná de film bleek iedereen goed gekeken te hebben en was er een grote fascinatie voor het onderwerp, zodat nog vele vragen beantwoord moesten worden. De (enige) bezoeker die vanwege zijn toonbare tattoo voor de kortingprijs naar binnen mocht sprak uit

een (rijke) ervaring en leek het ook leuk te vinden om zijn motivatie te delen. Tot op heden had hij zijn dochter van 18 nog één jaar tegen kunnen houden, maar dat moet niet negatief opgevat worden. Natuurlijk ging Leon met wat Oudenbossche cadeautjes terug naar Amsterdam.



### Pagnevaartweg 7

Nee, we hoeven u niet elke week bij te praten over de nieuwbouw, maar een paar plaatjes van het bestuursbezoek van afgelopen vrijdag aan de bouwplaats lijken ons toch wel leuk:



Van links naar rechts: Antoine Tromp, de Oudenbossche directeur en trouwe Fanfare-bezoeker, daarnaast: penningmeester Jaap Barmen 't Loo, Ad, diezelfde Antoine, voorzitter Theo Hoebink, bestuurslid Peter Dingenouts en hoofd technische dienst van de school Michel van Herpt. Daarnaast het venster waardoor de films vertoond zullen gaan worden en tenslotte het raam met die mooie vorm in de ruimte onder de tribune.

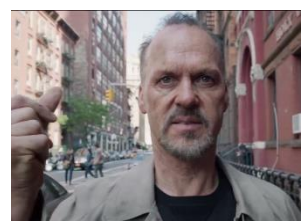
### De film van donderdag 16 april *Birdman*

20.15 uur

Door de trailer, die voor sommige kijkers 'wel wat merkwaardig' overkwam, loopt *Birdman* het risico om niet die Fanfare-aandacht te krijgen, die hij bepaald wel verdient. Heel opvallend is het, dat de film uitging in zowel bioscopen als filmtheaters maar op dit moment vooral in de filmtheaters lang blijft staan. Als je de film hebt gezien, begrijp je dat ook wel; hij is niet echt 'voor het grote publiek' gemaakt en dat kun je van Iñárritu ook niet verwachten.

*Birdman* is overladen met prijzen: Golden Globes voor beste acteur Keaton en beste scenario en hij verzilverde van de 9(!) Oscarnominaties er vier, maar daar- onder dan ook wel de belangrijkste: die voor beste film en beste regie.

"Het is niet alleen de acteerprestatie van Michael Keaton die van *Birdman* een buitengewoon bijzondere film maakt. Ook zijn tegenspelers spelen op de toppen van hun kunnen. (...) *Birdman* is een must voor wie van film en theater houdt." (Algemeen Dagblad)





Van regisseur Iñárritu waren eerder, beide voor een Oscar genomineerde films *Babel* en *Biutiful* bij Fanfare te zien. Zijn nieuwste is opnieuw een bijzondere productie. Al was het maar omdat de 120 minuten in maar één of een paar takes lijken te zijn opgenomen. We weten ook wel dat de technische mogelijkheden tegenwoordig nauwelijks grenzen kennen, maar voor de bijna altijd bewegende camera gebeurt meer dan je voor mogelijk houdt. Alle acteurs moeten bij de opnames soms lang tevoren rekening hebben gehouden met wat komen ging. Let er aan het begin van de film even op; later lukt dat niet meer, omdat het verhaal dan op snelheid is gekomen en je helemaal inpalmt. Een zeer terechte Oscarwinnaar.

Eens was acteur Riggan Thomson, niet bij toeval gespeeld door *Batman* Michael Keaton, wereldwijd gevierd door zijn rol als superheld, maar dat is allemaal voorbij. Nu is hij druk doende met de voorbereidingen van een toneelstuk op Broadway en bovendien moet hij met zichzelf in het gerede komen en verleden en heden met elkaar weten te verbinden.

V.S. 2014. Regie: Alejandro González Iñárritu. Duur: 120'. Met: Michael Keaton, Zach Galifianakis, Edward Norton, Emma Stone, Naomi Watts e.a. De film wordt, als we een pauzemoment kunnen vinden, toch met pauze vertoond.

### Foto's

Heeft u uw rode looperfoto al opgehaald van de Fanfaresite? Dan zal Bas dat deel van de site binnenkort weer sluiten. Blijft u de site trouwens frequenteren, want er gebeurt regelmatig wat. Klik maar eens door naar de Fanfarepoll.



### De Jeugdfilm van zondag 19 april *Big Hero 6*

14.00 uur



Misschien heb je dat ook wel gehoord: *Big Hero 6* is uitgeroepen tot beste animatiefilm van het jaar en daar heeft hij een Oscar voor gekregen. Dat maakt het extra leuk om de film te gaan zien natuurlijk.

De Walt Disney Animatiestudio's weten al heel lang heel goed hoe je mooie en leuke animatiefilms moet maken. *Big Hero 6* is dan ook niet alleen een grappig avontuur maar er zit ook actie en gevoel in de film. Ook weer mooi voor de hele familie dus.

Hiro Hamada en zijn broer Tadashi kunnen heel goed robots maken: de robot Baymax bij voorbeeld. Samen met hun vrienden: adrenalinejunkie Go Go Tamago, schoonmaakfreak Wasabi No-Ginger, scheikunde-genie Honey Lemon en fanboy Fred beleven ze spannende avonturen.

"*Big Hero 6* getuigt van vakmanschap, in zowel animatie als schrijfwerk. Het verhaal, gebaseerd op een stripreeks van Marvel, werkt naar een emotionele voltreffer toe terwijl alle aandacht van de kijker intussen kan uitgaan naar spektakel en innemende humor. Het drama over rouwverwerking gaat hand in hand met topvermaak." (De Telegraaf)

"Haast terloops snijdt *Big Hero 6* daarnaast nog enkele grote thema's aan, zoals opoffering en verlies, op een manier die ontroerend is zonder dat de humor en het spektakel eronder lijden. Deze stap in een nieuwe richting van Disney levert direct een hit op. En twee onvergetelijke nieuwe superhelden." (cinema.nl)



Amerika 2014. Regie: Chris Williams en Don Hall. Duur: 107'. Met de Nederlandse stemmen van Faas Wijn, Katja Schuurman, Terence Schreurs, Priscilla Knetemann, Kevin Hassing e.a. Ons leeftijdsadvies: 6+ (vanwege de spannende fragmenten).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 14 april 2015.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: Theaterzaal *De Vossenberg*, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503