



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 431

Het voelde natuurlijk een beetje ontregelend: een weekje zónder nieuwsbrief. Snel aan de slag dus: even terugkijken, eerst naar *Timbuktu*; 7,96 is een mooie score van de bijna 70 gasten. Bij *Turist*, die ook landelijk erg goed loopt, was het nog flink drukker en dat verraste ons, maar dat sluit dus aan bij de landelijke trend. De score was met 6,75 maar heel matig en dat kwam mede door een 1 en 13 (dertien!) tweetjes. Daar konden de 6 vijfjes natuurlijk niet voldoende tegenwicht meer aan geven. Dat *Jack bestelt een broertje* hoog zou scoren weet iedereen tevoren: 8,82 is een mooie score voor bepaald geen vanzelfsprekende film, al staat hij daarmee voorlopig achteraan in de [Fanfarepoll](#) voor jeugdfilms.

Fanfarepoll

Over dat immer interessante overzicht gesproken: webmaster Bas is de laatste weken erg druk geweest met het aanpassen en – vooral – automatiseren van de Fanfaresite. De site houdt zich nu vrijwel volledig zelf bij: de homepagina en de agendapagina bijvoorbeeld veranderen vanzelf als een vertoningsdag voorbij is, waardoor de aankondigingen dus altijd actueel zijn. Ook kunnen we zelf de scores voor de Fanfarepoll invoeren, die dan vanzelf wordt aangepast. Boven kunt u doorklikken naar dat sitedeel en onderzoeken wat er allemaal mogelijk is met het overzicht dat in een grote database staat. Zelf vinden we “Alle films” een erg mooie lijst met nu al 304 filmscores. (Klik op het linker keuzevakje.)

Film	Score
1. <i>Jack bestelt een broertje</i>	8,82
2. <i>Timbuktu</i>	7,96
3. <i>Turist</i>	6,75
4. <i>Still Alice</i>	6,75
5. <i>De kunst van de zaai</i>	6,75
6. <i>De kunst van de zaai</i>	6,75
7. <i>De kunst van de zaai</i>	6,75
8. <i>De kunst van de zaai</i>	6,75
9. <i>De kunst van de zaai</i>	6,75
10. <i>De kunst van de zaai</i>	6,75

Fanfaresite

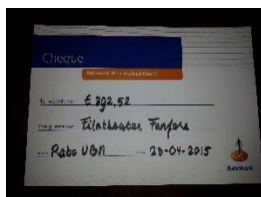


Er zou nog veel meer over de aanpassingen van de site te vertellen zijn, maar dat voert te ver voor de nieuwsbrief. Maar heeft u tips, dan kunt u altijd contact opnemen met Bas via webmaster@filmtheaterfanfare.nl. Hij is deze week even op vakantie naar Andalusië, maar voor daarna heeft hij nog allerlei plannen met de site. Ja, ja; hij heeft ook een volle baan én een gezin! We eren hem weer eens even met een fotootje, zodat u hem eventueel aan kunt spreken bij de film.

Sóms met pas

Bij de papieren versie van de nu lopende folder zat eventueel uw Fanfare-pas voor 2015 als u die nog niet had opgehaald. Hij is meegestuurd met die folder en Wilfried heeft daar op de envelop melding van gemaakt. Zorgt u er voor dat de pas niet verloren gaat?

Rabo-donatie



Penningmeester Jaap had ook Fanfare opgegeven voor de clubkasactie die de Rabobank hield om plaatselijke vrijwilligers-initiatieven te kunnen sponsoren. Naar aanleiding van de uitgebrachte stemmen van de leden van Rabobank West-Brabant Noord werd onder verenigingen, clubs en stichtingen €125.000 verdeeld. Fanfare kreeg een cheque van €392,52. Erg leuk natuurlijk.



De film van donderdag 7 mei *Still Alice*

De kracht van *Still Alice* zit hem in twee facetten: omdat ook hoogleraar Alice Howland al op redelijk jonge leeftijd aan de ziekte van Alzheimer blijkt te lijden, kan het dus ook ons overkomen. Het tweede punt is het indrukwekkende spel van Julianne Moore, waarvoor zij dan ook overladen werd met alle prestigieuze acteursprijzen: de Golden Globe, de Bafta, de Screen Actors Guild Award en de Oscar voor beste actrice.

"Veel kijkers zullen *Still Alice* moeilijk vinden om te kijken, zeker als ze een familielid hebben die leidt aan Alzheimer of dementie. (...) De elegante toon van de film maakt het des te indrukwekkender in een zee van bombastische Oscarwinnaars." (Biosagenda)

20.15 uur



"(Moore) is zó goed als de vrouw bij wie je langzaam het licht in de ogen ziet doven, dat het moeilijk is om je voor te stellen hoe de film had kunnen zijn met iemand anders. Het is in alle opzichten een rol van Moore die de juiste snaar weet te raken, waardoor *Still Alice* je nog lang blijft." (Filmtotaal)

V.S. 2014. Regie: Richard Glatzer en Wash Westmoreland (man en vrouw; Glatzer overleed 6 maanden na de première aan ALS). Duur: 99'. Met: Julianne Moore, Alec Baldwin, Kate Bosworth, Kristen Stewart en meer. De film wordt met pauze vertoond.

TipHalderberge naar HartelijkHalderberge



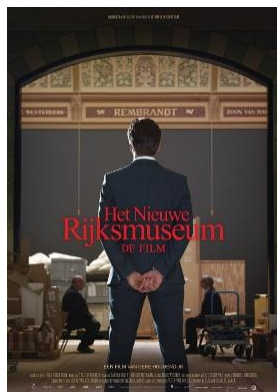
Eigenlijk kunnen we het ook kort houden: al waren we al helemaal gewend aan het regelmatig doorgeven van onze informatie aan de 'Tip-site': vanaf 1 mei a.s. zal TipHalderberge samen met WaarBrabantBegint te vinden zijn op: www.HartelijkHalderberge.nl. Natuurlijk zijn er nog wat kleine aanpassingsproblemen, de plaatjes staan er nog wat ingezoomd op, maar onze eerder aan Tip doorgegeven informatie is al doorgesluisd naar HartelijkHalderberge. Maar er is nog veel meer op de uitgebreide site te vinden. Complimenten voor de initiatiefnemers Chris Visser-Koghee, Cindy Rijckevorsel en Gert-Jan Houtepen. (foto BN/DeStem)



De bouw

Die vordert, naar we aannemen, gestaag. We zijn even niet op visite geweest, maar geregeld is ondertussen dat we mee gaan liften op het digitale netwerk van de school, wat een snellere verbinding op zal leveren, met name nuttig voor de filmkluis. Ook onderzoeken we de mogelijkheid om het filmscherm net wat groter te krijgen: 50 cm méér in de breedte levert meteen 3,5 m² extra filmbeeld op en méér is hierbij altijd beter.

De film van **dinsdag 12 mei** *Het nieuwe Rijksmuseum: de film* **20.30 uur**
Om 19 uur een inleiding door Frans Bedaux, gevolgd door een korte rondwandeling
De herhaling van de documentaire over de problemen rond de verbouwing van het Rijksmuseum in Amsterdam komt tot stand in samenwerking met 'Studie- en Ontmoetingsclub Bouw'. Behalve in de film is de club ook geïnteresseerd in De Vossenberg, vandaar de inleiding, die over dat gebouw gaat. Frans Bedaux is een van de nazaten van architect Jos Bedaux. Méér over de laatste vindt u op de site van die architect [hier](#) en een wat kritische noot over het gebouw De Vossenberg staat [hier](#).



Waarschijnlijk heeft u ook een of meerdere delen van de gelijknamige, in delen opgesplitste, documentaire op de televisie gezien, maar bent u nu nieuwsgierig naar het hele verhaal.

Als in 2003 wordt gestart met de voorbereidingen van de enorme verbouwing van 'Het Rijks' wordt nog gedacht dat het in 2008 weer open zal gaan. Het zou 2013 worden voor Koningin Beatrix, samen met de nieuwe directeur Wim Pijbes, de openingshandelingen kon verrichten.

Winnaar Zilveren Nipkowprijs en speciaal Gouden Kalf.

"Hoogendijk vangt niet alleen een even geweldige als schaamtevolle episode uit de Nederlandse geschiedenis, ze laat ook zien met hoeveel passie de werknemers van het museum bezig zijn: het restaureren van een schuttersstuk wordt voor haar camera bijna seks, mede dankzij de bijzondere geluidseffecten." (De Telegraaf)

"Dat het Rijksmuseum er nu zo fantastisch bijstaat, lijkt haast een wonder te zijn na alle stroperigheid en tegenslagen. Het heeft in ieder geval wel een geweldige documentaire opgeleverd, met humor, passie en verbazing." (MovieScene)

Nederland 2014. Regie: Oeke Hoogendijk. Duur: 127'. De vertoning is zonder pauze.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 5 mei 2015.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: Theaterzaal *De Vossenberg*, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503