



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

### Nieuws uit het donker 439

Zoals we dat tevoren al aangaven: voor van Warmerdam moet je ruimte maken; zijn liefhebbers bleven hem trouw en geven samen aan *Schneider vs. Bax* een 7,47. Daarmee eindigt de film wel in de onderste regionen van de – ondertussen halfgevulde – Fanfarepoll.

### Warm

Het zal u niet ontgaan zijn: het wordt deze week lekker warm. We hebben de gordijnen van de theaterzaal van De Vossenbergh maandag al gesloten om het donderdag een beetje lekker te houden. Het zou erg jammer zijn als de publiekswinnaar van 'Venetië' en publieklieveling van Rotterdam *The farewell party* aandacht tekort zou komen. Laat u niet weerhouden een film in voorpremière te gaan zien, nog vóór de pers er over gaat oordelen.

### Filmscherm en meer

De crowdfunding voor het projectiescherm van de nieuwe zaal is in een versnelling geraakt: de tussenstand is €7600,- en "er komt nog steeds geld binnen" aldus een woordvoerder van het Markland College. Het lijkt dus wel goed te komen met de beoogde en benodigde €10.000. Er zijn meerdere Fanfarefan-stortingen ontvangen; bedankt voor uw bijdragen. Vorige week is er gesproken met de school om tot financiële afspraken te kunnen komen. De contracten worden nu opgesteld waarmee een en ander een steeds definitiever karakter krijgt. De officiële opening is vastgesteld op woensdag 9 september; de uitnodigingen werden verzonden.



Op de eerste foto de beoogde foyerruimte (moet daar nog een plafonnetje in of blijft het zó?), op de tweede is te zien waar het (elektrisch oprolbare) filmscherm van 8,50 meter en de kaderrails nog een plaatsje moeten krijgen in of tegen het plafond en op de derde is goed te zien dat de hal al aardig opschiet. De trap leidt onder meer naar de projectorcabine. De eerste deur links gaat naar de ruimte van de eerste foto; rechts komt de receptie.

### Ijsje

Donderdag konden we de gasten van *Schneider vs. Bax* een ijsje aanbieden. De voorraad kwam aardig overeen met het aantal bezoekers, vandaar. We kwamen één ijsje tekort, maar René stelde het zijne beschikbaar en nam graag genoeg met het vervangende bierkje.

### Filmbeurs1



Om een passende slotfilm te kunnen vastleggen bezochten we de filmbeurs van afgelopen vrijdag. Maar ook om contacten te leggen en te hernieuwen: Hein (van Joolen, voorheen boeker bij Lumière, wordt graag genoemd in onze nieuwsbrief, is voor zichzelf begonnen als adviseur en dat gaat hem goed af) en Edgard (Daarnhouwer, boeker van Paradisofilms) maakten gezamenlijk een tussenstop in Den Bosch om in Tilburg nieuwe filminitiatieven van advies te gaan voorzien. Maar het beste nieuws was dat Anja (vrouw van Jac van Houten van Filmclub Schijndel) er weer eens bij kon zijn. Ze was erg ziek en is gelukkig langzaam herstellende.

## Filmbeurs2

Maar waar ging het ook weer over: prima films genoeg op de filmbeurs: *La tête haute* (de openingsfilm van Cannes) bij voorbeeld over de (on)mogelijkheden om een jonge crimineel op het goede pad te krijgen gaat op 2 juli uit. Het is bepaald geen vrolijke film met Catherine Deneuve in een mooie rol van twijfelde kinderrechtster, maar met een eerste(!) glanshoofdrol voor Rod Paradot als jonge delinquent. *Belle* gaat over het door aristocrate Engelsen opgenomen zwart meisje aan het eind van de slavernijperiode. Er waren meer dan 10 films te zien, maar voor de slotfilm is het van een beslissing nog niet gekomen.



## De film van donderdag 2 juli *The farewell party* VOORPREMIERE 20.15 uur



Op 23 juli zal *The farewell party* in Nederland worden uitgebracht; we zagen de film op het IFFR, het wordt al onze 6<sup>e</sup> film uit dat festival, waar de film op de 2<sup>e</sup>(!) plaats eindigde van de publieksenquête. Distributeur Cineart maakt deze speciale avond mede mogelijk.

Een groep vrienden in een bejaardentehuis in Jeruzalem is erg begaan met een van hen: Max is terminaal ziek en wil niet verder. Yehezkel was in zijn arbeidzaam leven ingenieur en uitvinder en hij ontwerpt en bouwt een machine voor zelf-euthanasie om zijn vriend te helpen. Maar door het succes van de actie, natuurlijk lekt het idee uit naar de andere bewoners, stromen de verzoeken binnen en dát was natuurlijk níet de bedoeling...

“Een gitzwarte komedie over vriendschap en afscheid nemen.”

Publieksprijs filmfestival van Venetië.

“Dankzij het bezielde acteerwerk van iconen uit het Israëliëse komediegenre wordt het potentieel sombere onderwerp nergens loodzwaar. Deze ‘dramedy’ waagt zich aan het ethische vraagstuk rond het recht om waardig te sterven en slaat daarbij een lichte toets aan, zonder het onderwerp te versimpelen.” (catalogus IFFR)



Voor het commentaar van Rotten Tomatoes klikt u [hier](#); een andere recensie (in het Engels, 4,5 uit 5) [hier](#).

Israël 2014. Regie: Tal Granit en Sharon Maymon. Duur: 95'. Met: Ze'ev Revach, Levana Finkelstein, Aliza Rosen, Ilan Dar e.a. De film wordt met pauze vertoond en voor een trailer klikt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 30 juni 2015.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: Theaterzaal *De Vossenbergh*, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503