



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 440

De (tijdelijke) terugval van de zon was waarschijnlijk de redding voor *The farewell party* van afgelopen donderdag, hoewel. “Zolang jullie er zijn, komen wij ook, al wordt het 50 graden.” Dat van dat aantal graden vinden zelfs wij bedenkelijk, maar de verdere strekking van de opmerking vinden we erg leuk. De film kreeg van de toch nog ruim 40 gasten een 8,20 en dat komt eigenlijk precies overeen met de 4 (uit 5) sterren die wij in Rotterdam noteerden.

6000^{ste} gast van het seizoen

Gebruikelijk houden we bij Fanfare de bezoekersaantallen per jaar bij, maar toen we dat van het bijna voorbij seizoen telden, bleek dat we afgelopen donderdag nog 16 gasten nodig hadden om het feestaantal van 6000 te passeren. Het beste jaar tot nu toe had immers ‘maar’ 5664 bezoekers. Mevrouw Anneke van der Vorst uit Oudenbosch, die nog maar net een Fanfarepas had aangeschaft, kon voorafgaand aan de film uitgebreid worden gefêteerd: drie directiekussen, een flinke bos zonnebloemen, een 4-rittenkaart én een dvd naar keuze waarbij ze – op aandringen van het publiek – voor *As it is in heaven* koos, die in 2006 met een 9,1 op een vierde plaats eindigde in de Fanfarepoll.



“Het is de eerste keer dat ik eens wat win!”

BN/DeStem

Opnieuw was er aandacht voor het filmtheater in de regionale krant. Onder de kop: “Markland en Fanfare vinden elkaar” leek het enigszins alsof de school een prachtige nieuwe zaal voor het filmtheater heeft neergezet, maar dat is natuurlijk niet het geval. De school hoopt de multifunctionele presentatieruimte te gaan gebruiken voor colleges, presentaties van leerlingen, ouderavonden en diploma-uitreikingen en buitenschoolse, al dan niet culturele voorstellingen. Fanfare zal slechts vaste gebruiker worden. Dat u het maar weet.

Bedankje



Het seizoen is nog niet eens afgelopen, maar de dames van de foyer hebben hun bedanketentje al achter de rug. Afgelopen vrijdag fietsten zij naar Café Stroop in Bosschenhoofd, waar zij als waardering voor hun vrijwilligerswerk voor het filmtheater van een heerlijk menuutje genoten. Allen hebben toegezegd ook volgend seizoen van de partij te zullen zijn en daar zijn we dan weer erg blij mee. Van links naar rechts: Mieke Beniers, Irma Vlot, Monique Borburgh, Dian Uijtdewilligen, Joos Broeren, Willy Ponjee en Marij Nelissen.

Vooraf: *De heilige maagd*

We lieten dat korte, in Oudenbosch opgenomen filmpje al twee keer eerder zien en er was de eerste keer zelfs applaus voor. Donderdag zal de maakster Randa Nassar er ook zelf bij zijn en wat meer kunnen vertellen. De eerste delen van enkele artikelen in BN/DeStem over het filmpje staan op de volgende pagina en voor nog veel mee foto's klikt u [hier](#).



Bij de foto op de vorige pagina: Liz Snoijink oogt in de kerkbanken van de Oudenbossche basiliek als een devote religieuze, maar is dat in deze rol niet helemaal. Foto's Peter van Trijen/het fotoburo

Oudenbossche cineasten maken op eigen bodem een 'regiofilm', die maar drie minuten mag duren.

OUDENBOSCH - Voor het project 'Regiofilm' ging het Amsterdamse reclamebureau OneBigAgency op zoek naar jonge filmmakers in zeven regio's. Zij maken een korte fictiefilm van maximaal drie minuten en krijgen daarvoor een budget van 5000 euro ter beschikking. Voor dat bedrag moet alles gedaan worden: van idee tot oplevering. De film moet betrekking hebben op de regio, waar de makers vandaan komen. Randa Nassar en San Fu Maltha woonden allebei in Oudenbosch. Randa woont er weer, San Fu komt met grote regelmaat terug en organiseert schoolreünies van het Thomas More College. Doel is om het regionale filmmaken meer onder de aandacht te brengen.



OUDENBOSCH - Op het filmfestival van Cannes raakten ze met elkaar aan de praat: San Fu Maltha, gevierd producent van films als *Zwartboek* en Randa Nassar, talentvol regisseur en scenarist. „Bleken ons beider roots in Oudenbosch te liggen. Toen ze zei ook op het Thomas More College te hebben gezeten, was de klik compleet.” Als San Fu Maltha (56) terug is in het koepelstadje, verzamelt hij graag vrienden om...

De rest kunt u [hier](#) lezen via Blendle; u moet wel een emailadres achterlaten, u krijgt dan een startbedrag van €2,50 en als dat op is gaat u bij méér leesverlangens betalen.

De film van donderdag 9 juli *Taxi Teheran* 20.15 uur



Het is toeval dat we aan het eind van het seizoen zo veel prijswinnaars hebben staan. De film van vanavond kreeg de Gouden Beer én de Fipresci-prijs van Berlijn 2015, waar we de film zagen en het bijzondere van de Iraanse(!) film onmiddellijk inzagen.

Panahi mag van de Iraanse overheid geen films meer maken, maar weet opnieuw dat verbod te omzeilen: hij beweert dat de passagiers van de door hemzelf bestuurde taxi in Teheran geen acteurs maar toevallige reizigers zijn. Vergeet dat gerust. Zogenaamd met enkele kleine cameraatjes worden de meestal erg openhartige taxigasten gefilmd, waardoor tegelijk de censuur op een meestal hilarisch manier aan de kaak wordt gesteld.

Publieksprijs Luxembourg City Film Festival van dit jaar.

Het nichtje van regisseur Panahi (hij mag het land dus niet uit) Hana Saeidi, die een rol speelt in de film, nam in tranen de Gouden Beer voor hem in ontvangst. „Ik ben zo ontroerd, ik kan niks zeggen.”



In 2011 was Panahi zelfs lid van de jury in Berlijn, ook al kon hij dus niet aanwezig zijn op het festival. Zijn stoel bleef toen demonstratief leeg. Het zal u duidelijk zijn welk extra belang er hangt aan het vertonen van Panahi's films.

“*Taxi Teheran*, een fictiefilm die niet van echt te onderscheiden is, toont het moderne Iran in al zijn facetten: een heel normaal land met heel normale mensen, maar ook een hypocriete politiestaat. Zo'n land heeft filmmakers als Panahi broodnodig. Laten we daarom hopen dat hij nog veel van dit soort pareltjes maakt.” (Moviescene)

"Alles in *Taxi Teheran* is clandestien gefilmd. Geen film waarin Panahi heel zijn meesterschap kan leggen. Toch levert de positie van de vervolgte cineast wrangkommische momenten op." (de Volkskrant)

Iran 2015. Regie en hoofdrol: Jafar Panahi. Duur: 82'. Er worden (dus) geen verdere acteurs aangegeven. De film wordt zonder pauze vertoond en voor een trailer klikt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 7 juli 2015.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: Theaterzaal *De Vossenbergh*, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503