



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 441

Zelf vonden we het een mooie aanvulling van het programma en ook special guest Randa Nassar vond het leuk, dat we én haar film vertoonden én haar zo gastvrij ontvingen. Ze koos uit de dvd's onder meer die van *The Idiots* van Lars von Trier (na zijn twee *Nymphomaniacs* al weer even niks meer van gehoord). Maar dat had allemaal geen invloed op de score van 7,15 voor *Taxi Teheran*. Wel een drukke voorstelling met net geen 70 gasten, met een alleszins redelijke score voor een – toch niet voor de hand liggende – Iranese film.

Bouwoverleg

Afgelopen donderdag was er weer een overleg tussen het Markland College, iemand van het architectenbureau: Bureau Bos uit Baarn en de door Fanfare bemiddelde leverancier van het filmscherm en de kadrering annex sluitgordijn: RSL uit Breda. De ophanging van een en ander is natuurlijk erg belangrijk en het is prettig daarbij dat én de belangen én de know how goed gedeeld kunnen worden.



De bouw

Laten we dan ook maar weer een paar plaatjes aan u laten zien, zodat u, net als wij, al lekker warm kunt draaien voor de overstap.



Op de eerste foto is te zien, dat al hard gewerkt wordt aan de bestrating naar het gebouw toe, de tweede foto is van de beoogde foyerruimte, op de derde is te zien dat de gang ook al van vloerbedekking is voorzien én dat de verlichting het daar ook al doet en de laatste foto is van de zaal, waar aan de wandbekleding wordt gewerkt: een grijze houten afwerking met een soort van noppen, die het geluid goed zouden dempen.

Weer terug



Zonder natuurlijk ook maar iemand te shockeren vertellen we dat sommige van onze gasten zich al weer terug van vakantie melden: dat kún je alleen als je geen werkverplichtingen meer hebt en dus vóór de grote massa er tussenuit kunt. Aan de kassa wordt soms verslag gedaan van de schoonheid van Macedonië of Albanië óf wordt een bewijs afgeleverd dat in Cine Sura in Echternach (Luxemburg) *Taxi Teheran* ook was te zien in dezelfde speelweek als bij

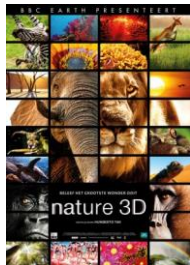
ons. Cine Sura is weliswaar een bioscoop maar we zien op de site (klik [hier](#) waar wij natuurlijk ook onze info en plaatje van gehaald hebben) dat daar elke eerste zondag van de maand ook een filmontbijt wordt georganiseerd, er 'buitenfilms' zijn te zien en dat ze er ook een nieuwsbrief hebben.



Nog twee

Eind vorige week hebben we een voorlopige 'slotfilm' vastgelegd. Zaterdag is weer een extra Filmbeurs in de Verkadefabriek en daar gaan we de film nog bekijken. Als hij echt 'but' mocht zijn, zoeken we alsnog een andere. Het wordt sowieso een "Verrassingsfilm", waarschijnlijk in voorpremière voor Nederland; de voorlopige keuze dus zeker. Maar u weet uit ervaring dat de film één keer per jaar nét wat minder belangrijk is dan de gezellige nazit.

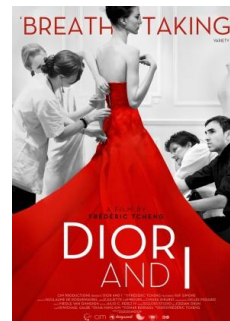
Gezien



Zelfs wij beseffen dat we niet alles kunnen zien, maar we doen natuurlijk voortdurend ons best. In Rotterdam zijn de schoolvakanties al begonnen en dat was goed te merken bij Pathé De Kuip. *Nature 3D* is precies wat de titel zegt. Je kun het aan de BBC wel overlaten, om mooie natuurdocumentaires te (laten) maken. Maar het is allemaal erg 'veilig' (Kijkwijzer 6+), zodat ook de kinderen mee kunnen. Kleine Afrikaanse hoofdstukjes worden netjes aan elkaar gepraat door Humberto Tan. Opvallend was wel dat het 3D-aspect niet uitgebuit werd.

Nóg een documentaire daarna, maar dan bij Lantaren/Venster: *Dior and I* geeft een inkijkje in de wereld van het beroemde concern waar de Belgische Raf Simons als opvolger van de man met die grote naam zijn eerste collectie en allesbepalende show maakt. We houden de film in gedachten voor de Halderbergse Cultuurmaand, omdat het thema daarvan 'Kunst en ambacht' is.

Daarna nog *Ruth & Alex* gezien, maar dat was een lichte bezoeking: Amerikaans, flauw, voorspelbaar, Diana Keaton in weer zo'n zelfde rol en Morgan Freeman die er professioneel genoeg toch wel lol in lijkt te hebben. Die film zal bij Fanfare dus niet te zien zijn.



De film van donderdag 16 juli *Testament of youth*

20.15 uur

Aan het begin van de Eerste Wereldoorlog valt alles samen: schrijfster Vera Brittain wil al op 18-jarige leeftijd Engelse literatuur gaan studeren aan de Universiteit van Oxford, ze valt helemaal voor Roland Leighton, de vriend van haar broer én als Vera's broer en Roland vertrekken naar het front, geeft ze zich op als vrijwillig verpleegster.

"*Testament of youth* is een romantisch oorlogsdrama gebaseerd op de gelijknamige autobiografische klassieker van Vera Brittain." (persmap)



"De scène waarin Vera een stervende Duitser doet geloven dat ze zijn vriendin is, zodat hij kalm zal overlijden, blijft lang op je netvlies staan. Dat komt vooral door Alicia Vikander, wiens onmiskenbare star quality de film boven het zoete melodrama uittilt. De Zweedse actrice laat Vera naadloos veranderen van een verwend, helemaal niet zo sympathiek rijkelui-meisje in een bevlogen voorvechter van pacifisme." (Het Parool)

"Na ruim vijftien jaar ervaring met documentaires en drama voor televisie, debuteert James Kent met *Testament of youth* heel verdienstelijk als speelfilmregisseur. Hij weet de sfeer van hoopvolle verwachting die hoort bij de jeugd in beelden te vangen. Daarnaast toont hij hoe de hel van het slagveld zich opent, met taferelen die soms onwillekeurig doen denken aan Het laatste oordeel van schilder Hiëronymus Bosch." (De Telegraaf)

Groot-Brittannië 2014. Regie: James Kent. Duur: 129. Met: Alicia Vikander, Kit Harington, Dominic West, Emily Watson e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.
14 juli 2015.



Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: Theaterzaal *De Vossenberg*, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503