



Nieuws uit het donker 447

Het begint al een beetje te wennen: onze gasten duiken al niet meer met z'n allen meteen de zaal in, maar nemen even de tijd voor een kopje koffie of glaasje thee. Sommigen moeten nog wel even zeker weten dat geen glaswerk of kopjes de zaal mee in mogen (tot spijt van een enkeling), maar met een wat langere pauze lossen we dat probleem op. *Mr. Holmes* haalt met een 7,98 de Fanfare-top20 net niet, maar het blijft wel een mooie score.

FbtS



De 17^e editie van Vlissingens filmfestival zit er op. Voor ons een erg gezellig festival omdat ook in het tweede weekend nog veel bekenden kwamen of waren gebleven. De organisatie kondigt de 18^e versie al wel aan, maar dan zullen de financiën van de vorige naar tevredenheid moeten worden afgesloten en daar zit nog wel een angeltje, schijnt het. We noteren ónze toppers:

<i>A perfect day</i>	12/11	*****
<i>Seymour: an introduction</i>	10/9	****½
<i>Marguerite</i>	15/10	****
<i>Everest 3D</i>	17/10	****
<i>Our little sister</i>	17/12	****
<i>1 dorp, 1 postcode, 43 miljoen (t.v.)</i>		****
<i>Levertijd</i>		****
<i>Félix & Meira</i>	24/09	****
<i>Une enfance</i>		****
<i>Virgin mountain</i>		****
<i>Slow west</i>		****
<i>In your arms</i>		****



Tussen haakjes natuurlijk de datum van uitbreng in Nederland en daarachter onze sterren (uit 5). U gaat zeker een aantal van de titels terugzien bij Fanfare. Er waren ook 2 films die we maar 2 sterren gaven en dat waren toevallig beide Zeeuwse documentaires. Maar pas op: dat zijn *1 dorp, 1 postcode, 43* en *Levertijd* ook.

Prijzen

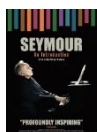
Die waren er bij FbtS van de jury's voor *A perfect day* (van de vakjury onder leiding van Adriaan van Dis, die duidelijk in z'n nopjes was met die rol) en *Mustang* (van de jongerenjury). De laatste staat op de Fanfareagenda voor 19 november; hij staat niet op ons lijstje hierboven, omdat we hem al eerder hadden gezien. Ook bij FbtS worden 'scheurkaartjes' uitgereikt en daar was men dit jaar heel serieus in. Dat geeft dan natuurlijk een publiekswinnaar en de top10 van dat overzicht ziet er als volgt uit:

1. In your arms **4,5**
2. A perfect day **4,4**
3. Everest 3D **4,4**
4. Die laatste zomer **4,4**
5. The fencer **4,3**
6. Atlantic **4,3**
7. Corn Island **4,3**
8. Virgin Mountain **4,3**
9. Mustang **4,3**
10. You're Ugly Too **4,2**



Winnaar *In your arms* (foto's) heeft vooralsnog geen Nederlandse distributeur gevonden.

Filmzondag thuis



We werken aan een 'Filmzondag thuis' rond de prachtige documentaire over pianist Seymour Bernstein. Als alles doorgaat kunt op zondag 29 november naar een 'Filmzondag thuis'. De vertoning wordt gecombineerd met een recital en natuurlijk wat te eten. Dan hebt u weer wat meer info dan vorige week. Noteer de datum.

Openings-Powerpoint

Webmaster Bas zette de Powerpointpresentatie van onze openingsavond op de site. U kunt 'de bouw en verhuis' nog eens terugkijken, maar u moet er wel een stevige pdf-file (6,5 Mb) voor ophalen; dat zal voor de meeste lezers geen probleem zijn. U kunt ook [hier](#) klikken.

Cannes



Ook tijdens de vakantie spiedt het Fanfare-team naar items voor de nieuwsbrief. Als bij een dagtochtje vanuit een tijdelijke vestigingsplaats Cannes wordt aangedaan (een prima combinatie is te maken met Nice, dat wat gemoedelijker en gezelliger is) dan moet je je natuurlijk vergapen aan de grote 'bootjes' en oerlelijke auto's, meestal Rolls-Royces, die pontificaal staan



geparkeerd langs de Croisette voor de duurste hotels die er te vinden zijn. Maar óns ging het natuurlijk om het Palais des Festivals. Wist u dat er elke dag een nieuwe rode loper wordt gelegd om de toeristen hun selfie of groepsfoto te gunnen? Al sta je er dan nooit alleen op. N.B. Parkeren doe je in beide steden voor een alleszins redelijke prijs gemakkelijk in een van de vele parkeergarages.



R4wr



Weet u nog dat 4 jonge meiden (Carlijn Bettink, Lidewij Ponjee, Sophie van Hoof en Monique van der Veeke, allen uit Halderberge) de uitdaging aangingen om fietsend 40.000 km in 400 dagen van Jakarta, Indonesië naar Amsterdam af te leggen? Vast wel. Op die manier vragen zij aandacht voor vrouwenrechten. In april vorig jaar presenteerden zij hun plan en op 19 november komen zij verslag doen, voorafgaand aan de film *Mustang* die als thema - vanzelfsprekend - vrouwenrechten heeft. Op 31 oktober zal de ploeg in Amsterdam aankomen. Op 17 september waren ze in Kosovo en de site zit hierachter.

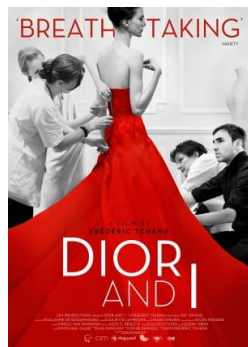
Laatste nieuws van vandaag: Voorpremière van *A perfect day*

Omdat *Belle* moet vervallen hebben we meteen maar aan onze topper en die van de vakjury van Film by the Sea gedacht. Met dank aan Jan van Aart van distributeur Septemberfilm, zal *A perfect day* op 22 oktober een voorpremière voor Nederland zijn!! Eigenlijk pas vanaf 12/11 in Nederland te zien, maar dat stond al eerder in deze nieuwsbrief.

De film van donderdag 24 september: *Dior & I*

20.15 uur

In het thema 'Kunst en Ambacht' van de Halderbergse Cultuurmaand 2015.



Het was onmiddellijk duidelijk, dat *Dior & I* in de cultuurmaand moest worden vertoond. In 2012 wordt de Belg Raf Simons de nieuwe artistiek directeur van het Modehuis Christian Dior. Hij draagt dan de volledige verantwoordelijkheid voor een eerste haute couture-collectie en vanzelfsprekend wordt erg veel van hem verwacht. In de documentaire worden we helemaal bijgepraat over wat daar zoal bij komt kijken. Niet alleen de samenstelling van de collectie is belangrijk, maar ook hoe en waar die zal worden gepresenteerd, wie er bij mogen of moeten zijn, of de volledig toegewijde naaiers en naaisters alles op tijd klaar zullen hebben en ga zo nog maar even door.

"De grote kracht van Frédéric Tchengs documentaire over het legendarische Parijse modehuis Dior is wat je niet direct ziet maar wel voelt: de enorme intensiteit en creatieve energie waarmee in twee maanden een hele nieuwe collectie haute couture voor de catwalk geproduceerd wordt." (cinema.nl)

"*Dior and I* is geen verkooppraatje voor het Franse modehuis, maar een eerlijke, niets verhullende documentaire over een bedrijf dat naam blijft maken. Een kroniek van het begin van een nieuw tijdperk." (Cinemazine)

Frankrijk 2014. Regie: Frédéric Tcheng. Duur: 89'. Met (allen als zichzelf): Raf Simons, Pieter Muller, Sidney Toledano, Marion Cotillard, Anna Wintour, Sharon Stone e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 22 september 2015.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: Theaterzaal *Markland College* Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503