



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 449

Natuurlijk ontvangen we nog steeds gasten die nog geen kennis hebben gemaakt met de Utopiazaal, maar aan het bezoek van de foyer vóór de voorstelling is toch al goed te merken dat de meesten zich ook daar al thuis beginnen te voelen en zo nodig wat eerder van huis gaan. We gaan proberen er snel ook wat achtergrondmuziek te regelen, dat is vast sfeerverhogend. *La tête haute* van afgelopen donderdag kreeg een 8,51 en zoiets hadden we bij de uitgang al wel in de gaten.

Film in de bioscoop en het filmtheater

We vragen even aandacht voor een publicatie van de NVBF (de Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters): 'Film in de bioscoop en het theater' is een goed leesbaar en voor sommigen wellicht zeer verhelderende uiteenzetting van het onderscheid tussen de twee en twee verschillende, elkaar aanvullende werelden. Klik [hier](#) om het werkje van (de overzienbare) 20 pagina's door te nemen.



Watson



Omdat we niet weten of daar belangstelling voor zou zijn, gooien we het maar even in de groep. Er is een app ontwikkeld waarmee blinden en slechtzienden, om het zo maar te zeggen, tijdens een filmvoorstelling 'worden bijgepraat'. Heeft u bekenden in de vrienden- of familiekring die ermee gebaat zouden zijn, laat het ze weten. Kijk zelf alvast even op de Watsonapp-site [hierachter](#) waar de werking wordt uitgelegd. Natuurlijk zijn ook blinden en slechtzienden, al dan niet met hun begeleidende hond, van harte welkom bij Fanfare. Je de uitleg laten voorlezen kan [hier](#) op de site van de 'Vereniging Bartiméus Sonneheerdt en Soundfocus', de producent van audiodescriptie.

NFF

Dat is waar: u heeft ons dit jaar helemaal niet over het Nederlands Filmfestival gehoord, dat met de uitreiking van de Gouden Kalveren vrijdag is afgesloten. We kunnen nou eenmaal niet overal bij zijn en vinden het louter Nederlandse aspect ook wat te beperkt.

Maar Nell Scheepers maakt dat enigszins goed: zij bezocht de Volkskrant-NFFdag en laat het volgende weten:



***The Paradise Suite* is een film, die elke belanghebbende bij de eventuele komst van een AZC in Oudenbosch gezien moeten hebben, voor ze een besluit nemen. Zeer aangrijpend en met prachtige beelden!!!**

Ook *Little Angels* is zeer de moeite waard om naar Oudenbosch te laten komen. Beide films hebben een educatieve waarde en zijn zeker in het kader van 'Loopbaan en Burgerschap' op de Oudenbossche middelbare scholen te gebruiken.

Filmgroetjes, Nell Scheepers

Op 29 oktober zal de documentaire *The Paradise Suite* (van Joost van Ginkel; de Nederlandse inzending voor de Oscar voor beste niet-Engelstalige film) in Nederland uitkomen en hij gaat over inwoners van Amsterdam die vooralsnog alleen hun buitenlandse afkomst gemeen hebben. De derde titel van die dag was *J. Kessels* en wij vonden dat een pittige zit.

Fanfare-facebookpagina

Al enige tijd houdt Esther Zeelenberg een Fanfare-pagina op Facebook in bedrijf. Ze heeft naar eigen zeggen wel eens een film vergeten, maar wil er nu toch wat meer tijd aan besteden. Kijk [hier](#) eens even en reageer even als u ook facebooker bent. Webmaster Bas onderzoekt de mogelijkheden om ook op de site een plekje te vinden en dat zou natuurlijk een elkaar versterkende actie kunnen zijn.



Oscarinzendingen



Behalve de al eerder genoemde documentaire *The Paradise Suite* zal ook *A hole in my heart* van regisseur Mees Peijnenburg ingezonden worden voor de Oscars en wel in de categorie korte fictiefilm. De documentaire *Those who feel the fire burning* (een zware zit) van regisseur Morgan Knibbe wordt ingezonden in de categorie beste documentaire. Van Job, Joris en Marieke, die eerder genomineerd werden met hun *A single life* wordt *Otto* (plaatje linksboven en een trailer [hier](#)) ingezonden als kandidaat voor de categorie korte animatie. Op 14 januari worden de nominaties op een rijtje gezet.

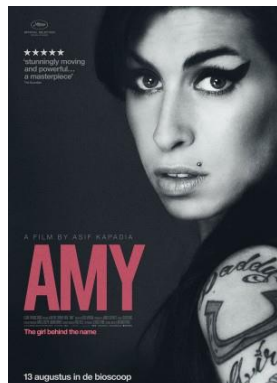
De film van donderdag 8 oktober: *Amy*

20.15 uur

In het thema 'Kunst en Ambacht' van de Halderbergse Cultuurmaand 2015.

De laatste film in de Halderbergse Cultuurmaand 2015 is de indrukwekkende en wereldwijd uitstekend bezochte documentaire *Amy*. Bij het thema 'Kunst en Ambacht' worden al snel documentaires gevonden en Fanfare heeft er dan ook 2 in het programma van dit jaar opgenomen.

Het kunstzinnige ambacht van (pop)zangeres blijkt (te) zwaar te zijn geweest voor Amy Winehouse en met een andere leefstijl was waarschijnlijk wél een langere carrière mogelijk geweest. Regisseur Kapadia (foto rechts) heeft vele honderden uren films bekeken en beoordeeld: familie-opnames en haar vele, een enkele keer tenenkrommende concertregistraties, televisie-uitzendingen en interviews. Een overzicht van haar ondergang is het indrukwekkende resultaat, dat niet alleen door fans bekeken móet worden.



Als haar grote idool Tony Bennett haar adviseert om jazz-zangeres te worden, is dat achteraf gezien waarschijnlijk het advies dat haar leven had kunnen redden. Amy Winehouse maakte veel te eerlijke muziek, geïnspireerd vanuit haar diepste ego om het niet verder te brengen dan desalniettemin een fenomenaal popzangeres. Wereldwijd succes van haar meestal bijzondere en originele muziek, zes Grammy Awards, voortdurende aandacht van de opdringerige media, de nodige schandalen, het werd haar te veel, vooral omdat ze dat allemaal niet wilde. Op 23 juli 2011 overleed Amy Winehouse aan een alcoholvergiftiging; ze werd 27 jaar oud.

"*Amy* breekt je hart, maar is ook een ongemakkelijke zit. De camera, waar ze in het begin zo speels mee flirt, wordt gaandeweg haar grootste vijand. (...) Je wilt weggijken, en waarschijnlijk was dat precies Kapadia's bedoeling. Want dit is niet alleen een film over Amy Winehouse, het is ook een film over de morele grens van voyeurisme." (Het Parool)

"Als filmportret ontroert *Amy* op vele niveaus. De verspilling van haar talent, de diepgewortelde wens van Winehouse om maar geen ster te worden, de hyena's - vooral van de media - die haar omringen. Al deze factoren bepalen de inhoud van deze integere, maar ook genadeloze filmbiografie die soms ook ongemakkelijk is om naar te kijken." (Algemeen Dagblad)

"Winehouse verandert voor onze ogen van een gezonde, brutale jonge zangeres in een graatmagere, doodzieke junk. Dat klinkt hard, maar dat is de film ook. Een rauw, confronterend portret van een ruwe diamant die niet geslepen kon, of wilde worden. Zoals ze zelf al zong: "You know I'm no good".(indebioscoop.com)

Groot-Brittannië 2015. Regie: Asif Kapadia. Duur: 127'. Met: Amy Winehouse als zichzelf. De film wordt zonder pauze vertoond en op de Fanfaresite is [hier](#) is een trailer te bekijken.



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

6 oktober 2015.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503