



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 451



Tevoren twijfelden we wel of we 'alweer!' aandacht moesten vragen van iedereen om wat te vieren, maar achteraf hebben we daar toch geen spijt van. Mevrouw Janna Leguijt kreeg én in BN/DeStem én in De Halderbergse Bode én in De Gazet, zij het daarin zonder foto, veel aandacht en dat is natuurlijk leuk voor haar, maar ook van belang voor het filmtheater.

Onder elkaar

Afgelopen donderdag waren we natuurlijk weer wat meer 'onder elkaar' omdat een Braziliaanse film, alleen al vanwege zijn afkomst, minder aandacht krijgt van het grote publiek. Maar dan hebben we daar natuurlijk weer mooie een taak voor het filmtheater. *Que horas ela volta?* kreeg een 7,29 en dat vinden we een mooie score.

Nieuwe folder/Filmzondag

In het weekend heeft u de nieuwe folder in uw digitale brievenbus ontvangen en bij de houders van een Fanfarepas viel, of valt hij nog, in de bus thuis. Voor dat laatste zijn Jo en Janus Machielse voor een groot deel verantwoordelijk en laten we dat dus maar weer eens even vermelden. Ook het inschrijfformulier voor de Filmzondag van 29 november heeft u nu binnen. Noteer die datum en schrijf u in!



Filmfestivalverslag



FILM FEST GENT

Zoals we u vorige week al vertelden verblijven Dian en Ad een paar dagen in Gent, waar tot en met 24 oktober het 42^e Film Fest Gent plaatsvindt. Zij laten het volgende weten:

Gent1

Na de gezamenlijke maaltijd in de Brouwzaele, georganiseerd door Gonda van het Eye-filmstituut, met een kleine 20 vertegenwoordigers van Nederlandse filmtheaters, zijn we, met een Gentse stouf en een kriekske van het vat weer thuis in Gent.



Gent2



Tot nu toe (zondag aan het eind van de middag) is *Son of Saul* zoals voorspeld de meest opvallende film. In een vernietigingskamp werkt Saul verplicht mee aan de fabrieksmatige en systematische moorden. Over zijn schouder is, in de vaak onscherpe achtergrond, voldoende te zien van wat er zich afspeelt. Als hij een jongetje beschouwt als zijn eigen zoon, zal hij er alles aan doen om voor hem een waardige begrafenis voor elkaar te krijgen. Een imponered en erg zwaar relaas, gemaakt op het ouderzette vierkante fil,formaat, dat zeker zo beklemmend overkomt.

Gent3

Natuurlijk komen we te zijner tijd terug op de titels als we die voor Fanfare vastleggen en daar zou dan *Les cowboys* ook bij kunnen horen. De film start in de country and westernscene in Noord Frankrijk, maar draait uiteindelijk om vader Alain, wiens dochter moslima wordt en verdwijnt. Maar Alain rust niet voor hij zijn dochter zal hebben teruggevonden en sleept daarbij letterlijk en figuurlijk zijn zoon Kid mee in het drama.



Gent4

We moeten vooral niet vergeten volgende week nog even terug te komen op de dubbele (gratis) tentoonstelling in het Caermersklooster. 'Gent Cinemastad' geeft een mooi beeld van de levendige bioscoopcultuur van de vorige eeuw, met name in de stad Gent, maar eigenlijk van die in zo veel steden in die tijd.

Bedankfilm



Het is niet aan ons om nu al de titel vrij te geven voor die avond, maar het ligt wel vrijwel zeker vast, dat de Oudercommissies van het Markland College, Rabobank West-Brabant Noord en Filmtheater Fanfare op dinsdagavond 10 november iedereen willen bedanken voor zijn of haar bijdrage aan het nieuwe projectiescherm in de Utopiazaal. De meesten van u hebben het al kunnen zien en de kwaliteit al kunnen beoordelen, maar het beloofde bedankje komt er dus aan! Laten we de ophanging (door RSL uit Breda) nog maar eens demonstreren:



De film van donderdag 22 oktober: *A perfect day* In voorpremière voor Nederland

20.15 uur

A perfect day won in september de juryprijs van het filmfestival Film by the Sea in Vlissingen en ook wij noteerden 5 sterren uit 5. De officiële uitbreng is op 12 november en we bedanken distributeur Septemberfilm.



Hoewel de boodschap een universele is, is duidelijk dat de film zich aan het eind van de oorlogsperiode in Bosnië afspeelt. Enkele leden van de hulporganisatie 'Aid across borders' probeert zo veel mogelijk waterputten te controleren en zo nodig weer geschikt te maken voor de lokale bevolking. Daarbij krijgen we als kijker ook een beeld van de chaos van een land in oorlog, de onzekere situatie, bureaucratie zelfs, de ellende die de bewoners (hebben) moeten doorstaan en de bende die ná de oorlog zal achterblijven. Alleen met de nodige humor kunnen de pas aangekomen Sophie en de geroutineerde hulpverleners Mambrú en Damir hun werk aan.

De film, gebaseerd op het boek *Dejarse Llover* van Paula Farias, is volgens de vakjury van FbtS "een film met een grote noodzaak". De auteur is voormalig voorzitter van Artsen zonder grenzen Spanje.



Spanje 2015. Regie, productie en scenario: Fernando León de Aranoa. Duur: 105'. Met: Benicio Del Toro, Tim Robbins, Olga Kurylenko, Eldar Residovic, Sergi López e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 20 oktober 2015.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**