

## Nieuws uit het donker 457

Veel van de bezoekers van de Filmzondag spraken hun waardering uit voor de initiatiefnemers en de uitvoerders van de middag. Het was dan ook wel een heel geslaagde combi: de recital onder aanvoering van Hetty Sponselee, de hight tea verzorgd door Jan Nagelkerke en een film, die hier en daar vochtige ogen bleek te hebben opgeleverd. *Seymour, an introduction* prijkt met een 9,00 op een met X+Y gedeelde 6<sup>e</sup> plaats in de Fanfarepoll.



## Bedankjes



Het noemen van een paar namen is op z'n plaats: Mieke Beniers leverde als vrijwilligster van de Foyerploeg, samen met Dian, haar vrije zondagmiddag in, want voor de film was er niet eens gelegenheid. Hans van Praat was door Jan Nagelkerke gedelegeerd om te

zorgen voor een perfect lopende high tea en dan was er natuurlijk Hetty, in het midden achter de piano, die op de haar bekende rappe manier de vooraf wat zenuwachtige pianisten aan elkaar praatte.

Alle foto's van deze middag zijn van Ad Berkouwer.

## Speellijst

Tevoren moest het een verrassing zijn, dus we noteren hier alsnog even de gespeelde stukken met hun vertolkers; mocht u eens wat willen naspelen.

- |   |                    |
|---|--------------------|
| 1. Robert Schumann - "Von fremden Ländern und Menschen"               | Sheila Conolly     |
| 2. Johann Pachelbel - "Canon in D"                                    | Noa Jansen         |
| 3. Camille Saint-Saëns - "Danse macabre"                              | Romy Buijs         |
| 4. Ludwig van Beethoven - "Mondschein-sonate. Op. 27 nr. 2 deel 1"    | Maitrang Le        |
| 5. Johannes Brahms - "Intermezzo. Op.118 nr.2 "                       | Gerald Sponselee   |
| 6. Dario Marianelli - "Dawn uit: <i>Pride and prejudice</i> "         | Puck van Genuchten |
| 7. Frédérique Chopin - "Nocturne. Op. 9 nr. 2"                        | Sylvie Wilde       |
| 8. Zdenko Fibich - "Poème"  | Thijs Urlings      |
| 9. Ludwig van Beethoven - "Sturm-sonate. Op. 31 nr. 2 deel 3"         | Thijs Urlings      |
| 10. J.S.Bach-Friskin - "Cantate; Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" | Ad Uijtdewilligen  |

## Nog een paar plaatjes



## Méér

En dan was er donderdag natuurlijk ook nog de erg drukke voorstelling van *45 years* (de score van 7,46 viel wat tegen en dat is jammer omdat velen voor de eerste keer naar het filmtheater leken te zijn gekomen). De vorige week vergeten score van *De club van Sinterklaas & de verdwenen schoentjes* was 9,55; laat dat maar aan de kids over.

## Film in het onderwijs



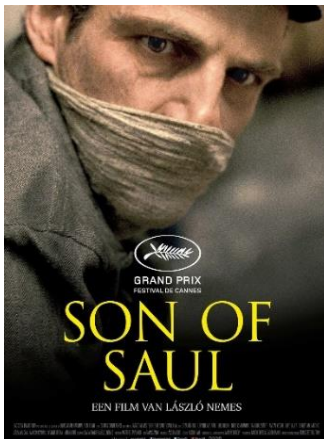
Hopelijk wilt u uw stem geven aan de petitie, waarin door Filminstituut EYE wordt gepleit om 'film' in het onderwijs-curriculum van de toekomst op te nemen. Hun advies-document is gericht aan de leden van het Platform Onderwijs2032, een nationale brainstorm over de inhoud van ons onderwijs, en aan minister Bussemaker en staatssecretaris Dekker. Klik [hier](#) voor meer informatie op de site van EYE en de brief en klik [hier](#) voor het mede-ondertekenen van de petitie.

## De film van donderdag 3 december: *Son of Saul*

20.15 uur

Vooraf: inleiding door Omar Labari. Omar schreef een recensie van de film voor 'de Filmkrant' en die is [hier](#) te lezen.

Er zijn film liefhebbers die twifelen of ze de film van donderdag aan zullen kunnen. Dat is wel begrijpelijk, want het is ook niet niets. Maar zonder het als een doodoener af te willen doen, is ook hier de werkelijkheid veel erger (geweest) dan in film kan worden verbeeld én de maker creëert door zijn aanpak (niet altijd scherpe beelden bij voorbeeld, al zijn die voldoende om te weten wat zich afspeelt) ook wel enige afstandelijkheid.



Maar feit is wel: nog nooit werd in een film zo duidelijk gemaakt, hoe het er in de vernietigingskampen aan toeging. Over de schouders van Saul Ausländer, een Hongaars joodse gevangene, kijken we mee in kamp Auschwitz-Birkenau. Saul is lid van het Sonderkommando, dat bestaat uit gevangenen die worden gedwongen om de nazi's te helpen bij hun strak georganiseerde uitroeiing. Saul behandelt het stoffelijk overschot van een van de jongere slachtoffertjes als ware het zijn zoon en doet er alles aan om de jongen een waardig Joods afscheid te geven.

Op het filmfestival van Cannes werd deze debuutfilm(!) bekroond met de Grote Juryprijs en de prijs van de internationale filmers.

"De film doet je, ook door het claustrofobische vierkante beeldformaat, bijna letterlijk naar adem happen. Soms is moeilijk te volgen wat er precies gebeurt of waar de gevangenen het over hebben in hun mengelmoes van Hongaars, Duits en Jiddisch, maar ook dat is onderdeel van de nachtmerrie." (nu.nl)

Hongarije 2015. Regie: Laszlo Menes. Duur: 107'. Met: Géza Röhrig, Levente Molnár, Urs Rechn, Todd Charmont e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 1 december 2015.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**