



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 458

Nou is het natuurlijk niet de bedoeling van de nieuwsbrief om elke week hoog op te geven over in het verleden behaalde successen. Maar als bijna 100 gasten de moeite hebben genomen om de moeilijkste film van het jaar te komen zien, als die ook nog werd voorafgegaan door een inleiding die er toe deed van Omar Larabi (excuses voor de fout in zijn naam bij eerdere geschriften), én als die film met een mooie score van 8,24 de boeken ingaat, dán móeten we wel. *Son of Saul* leverde ook ná de voorstelling nog de nodige gespreksstof op.

Bioscoopbon

Uw filmtheater accepteert de Nationale Bioscoopbon.

Daarvan is nu ook een E-optie mogelijk: via [de site](#) kunt u een bon als pdf óf zelf opvragen óf die naar iemand toesturen. Om hem in te wisselen moet dan het printje meegenomen worden of uitgelezen

worden vanaf de smartphone. Daarmee kunt u de verzend- en afhandelingskosten van €3,- voorkomen, maar die bespaart u natuurlijk ook als u een bon bij Fanfare koopt. Fanfare heeft trouwens ook eigen bonnen, die dus alleen bij Fanfare in te leveren zijn.



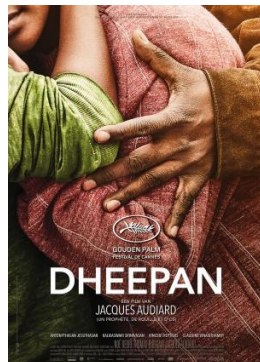
De film van donderdag 10 december: *Dheepan*

20.15 uur



Vooraf: kort woordje namens Amnesty International.

De winnaar van de Gouden Palm van Cannes van dit jaar hebben we op verzoek van de Halderbergse afdeling van Amnesty International even laten wachten. De groep wilde bij onze jaarlijkse samenwerking juist deze film graag laten zien. De film is onbedoeld erg actueel geworden, omdat hij een vluchtelingenonderwerp heeft.



Drie Sri Lankanen doen vanwege de burgeroorlog in hun thuisland of ze een gezin vormen om de kans op asiel in Frankrijk te vergroten. Hij is een ex-Tamiltijger en met de vrouw en het meisje komen ze terecht in een voorstad van Parijs. Ze kennen elkaar nauwelijks, maar moeten toch proberen om samen een leven op te bouwen om niet door de mand te vallen.

Meerdere films van regisseur Audiard werden in Cannes in competitie vertoond; Fanfare had *De rouille et d'os* in 2012 op het programma.

"In *Dheepan* gaat het erom dat de immigranten, gevlucht voor oorlog en geweld, opnieuw in de misère terechtkomen in de gore buitenwijken van Parijs. Hier komt het verhaal van Dheepan, die het goede wil, tot ontploffing, zeker als hij zich realiseert dat het geweld waarvoor hij op de vlucht ging, in Frankrijk terugkeert, misschien in een andere vorm, maar niet minder heftig." (Trouw)

"Lange tijd is *Dheepan* een sfeerrijk, invoelend drama over de kracht van de liefde en de reikwijdte van het begrip 'familie', die het onderlinge wantrouwen, en de cultuur(verschillen) en taalbarrière voor een groot deel weten te slechten. (...) Maar kort voor het einde verandert de film rigoureuus van toon: drama maakt plaats voor snoeiharde actie." (Het Parool)

Frankrijk 2015. Regie: Jacques Audiard. Duur: 109'. Met: Jesuthasan Antonythasan, Kalieaswari Srinivasan, Claudine Vinasithamby e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).

"Op 10 december 1948 werd door de Verenigde Naties de **Universele Verklaring voor de Rechten van de Mens** aanvaard. Vooral sinds de jaren tachtig worden op deze datum overal ter wereld manifestaties voor de mensenrechten georganiseerd. Voor 10 december 1988 werden wereldwijd door Amnesty International meer dan 13 miljoen handtekeningen verzameld ter ondersteuning van de 50ste verjaardag van de Universele verklaring. De verklaring werd ontworpen door de VN Commissie voor Mensenrechten en gepropageerd door met name Eleanor Roosevelt (1884-1962), de weduwe van de Amerikaanse president Franklin D. Roosevelt."

Gezien

Eigenlijk waren onze verwachtingen voor *Steve Jobs* hoog gespannen. Alom werden 4 uit 5 sterren gegeven en dan mag dat ook. Eigenlijk hadden we verwacht dat, net als in de biografie, meer van de mens naar voren zou zijn gekomen, omdat het boek daarin erg volledig is. In de film maken we 3 keer, haast in real time, de voorbereidingen mee van de presentaties van nieuwe producten. Het acteerwerk van Michael Fassbender is formidabel.

steve jobs



Agenda



Vorige week viel de nieuwe folder voor december en januari in uw digitale brievenbus en kregen de Fanfarepashouders ook de papieren versie in de thuisbrievenbus. Niet minder dan 7 titels komen daarin langs en ook ná die folder liggen al wat titels vast. We noteren voor u de, immer voorlopige, agenda:

do 17/12	<i>El club</i> (Larraín)
di 22/12	<i>The walk</i> (Zemeckis)
do 7/1	<i>Youth</i> (Sorrentino)
do 14/1	<i>Suffragette</i> (Gavron)
do 21/1	<i>Les cowboys</i> (Bidegain)
do 28/1	Filmtitel nog niet vastgelegd
do 4/2	<i>Publieke werken</i> (Lürsen)
do 11/2	<i>Our little sister</i> (Kore-Eda)



Zoals u weet schuiven we van 24 december naar dinsdag de 22^e en slaan we donderdag 31 december, één weekje dus maar, over.

IFFR



Het klinkt nog ver weg, maar het 'International Film Festival Rotterdam' laat weten, dat u (al vanaf 2 december trouwens) kaarten kunt kopen voor de 'Volkskrantdag' op zondag 7 februari. U kunt er nu ook nog voor kiezen om de hele dag op de Kop van Zuid te blijven en alle films dus in LantarenVenster te gaan bekijken. Klik [hier](#) voor meer informatie. U betaalt €43,50 om 5 films te gaan zien, die eerder op het festival de moeite waard zijn gebleken. Er ook nog een nachtje in een goed hotel aan koppelen, kan ook nog.

De Jeugdfilm van zondag 13 december: *Hotel Transsylvanië 2*

14.00 uur



De eerste film over *Hotel Transsylvanië* was én heel mooi gemaakt én een groot succes. Vorige week vertoonden we het tweede deel ook al voor het Markland College en daar scoorde de film een 8,6.

Het gaat eigenlijk allemaal prima in Hotel Transsylvanië, al zit Dracula er wel een beetje mee, dat zijn kleinzoon Dennis, die half-mens en half-vampier is, nog helemaal niet laat merken, dat hij vampier is. Daarom schakelt 'Vampa' Dracula zijn vrienden Frank, Murray, Wayne en Griffin in om Dennis een 'monster-in-opleiding'-training te geven.

"Op dit gegeven stoelt dit vervolg, dat soms hilarisch is, maar ook zwakke momenten kent. Aardig is vooral de bijdrage van Mel Brooks die de stem van de overgrootvader Nosferatu, de overgrootvader, heeft ingesproken." (Algemeen Dagblad)

Verenigde Staten 2015. Regie: Genndy Tartakovsky. Duur: 89'. Met de Nederlandse stemmen van: Charly Luske, Ferry Doedens, Liza Sips, Marcel Jonker, Tony Neef, Arjan Ederveen e.a. De film wordt met pauze vertoond. Kijkwijzer: 6+. Trailer [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 8 december 2015.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**