



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 459



Samenwerken met andere instellingen of groepen vinden we een belangrijk facet van de Fanfaretaken. De avond met de werkgroep Halderberge van Amnesty International, met een passend voorwoord van Leo Coret namens die groep, was dus helemaal volgens de bedoelingen. Er werden veel handtekeningen binnengehaald voor de gevangen gezette regisseur Oleg Sentsov. Als u het getoonde filmpje nog eens terug wilt zien klikt u [hier](#). *Dheepan* kreeg van de bezoekers een 8,03. De Jeugdfilm van zondagmiddag: *Hotel Transsylvanië 2* scoorde - natuurlijk - erg hoog met 9,40.



## Bedankje



De bovengenoemde werkgroep vond er zelf het volgende van; we citeren uit een bedankmailtje van Mimi Goossens, mede naar aanleiding van de eerdere 'schrijfavond', waarop 204 brieven werden geschreven:

"In samenwerking met filmtheater Fanfare werd de toepasselijke film *Dheepan* vertoond op 10 december. We kregen de gelegenheid om de bezoekers iets te vertellen over het werk van Amnesty en een petitie te houden voor de filmmaker Oleg Sentsov. We hebben 50 handtekeningen verzameld. Ook hebben we voor €37,80 aan kaarsen en kaarten kunnen verkopen. Iedereen heel erg bedankt!!!

Frans Meijer, Leo Coret, Wim Kavelaars, Riëks Holtzer, Arie Onnink en Mimi Goossens. Amnesty werkgroep Halderberge (283)"



## Filmbeurs1



Het was een aantal maanden geleden dat we in de gelegenheid waren om de Filmbeurs in Den Bosch te bezoeken. We zagen onder meer de voor 3 Golden Globes genomineerde film *Spotlight* (vanaf 28 januari in ons land te zien; op 10 januari worden de Golden Globes uitgereikt) over de volhardende onderzoeksjournalistiek rondom misbruik in de katholieke kerk, toevallig ook het onderwerp van de film van donderdag. Het hele Golden Globe-overzicht staat [hier](#).

## Filmbeurs2

De beurs is ook een gelegenheid om lief en leed te delen. Zonder al te diep op de zaak in te gaan was wel duidelijk waarom onze vrienden van Cinema Paradiso (Roosendaal, Bergen op Zoom en Etten-Leur) niet echt in een goede stemming waren. Ze meldden problemen rond de subsidie van de gemeente Roosendaal. Hopelijk komen ze er met die gemeente goed uit, maar dat gaat natuurlijk weer veel energie kosten en spanning opleveren. Wat is het toch dat het 'de betere film' - want we bedoelen die van de filmtheaters natuurlijk - soms zo moeilijk wordt gemaakt.



## Youth beste Europese film van 2015.

Op zondagavond kregen we het volgende bericht van Edgar, de boeker van Paradiso Films:



Beste Youth-vertoners,  
- *La Giovinezza* (de originele titel van *Youth*. Red.) is zaterdag tijdens het gala van de European Film Academy in Berlijn uitgeroepen tot beste Europese film van het jaar. Hoofdrolspeler Michael Caine kreeg de prijs voor beste Europese acteur en regisseur Paolo Sorrentino werd onderscheiden als beste Europese regisseur.

- Tevens ontving *Youth* afgelopen donderdag twee Golden Globe-nominaties: Jane Fonda voor Best Supporting Actress en Simple Song #3 voor Best Original Song. Mvg, Edgar.

De film is op 7 januari bij Fanfare te zien en een trailer kunt u alvast [hier](#) bekijken.



### Face value 3



3 jaar geleden maakte ze voor het laatst een 'smoelenboek' voor de filmbranche, waar het de filmtheaters betrof dan. Nu heeft Ilona van Genderen Stort (foto rechts) een derde versie gemaakt en daarin zijn ook de vertegenwoordigers van de boekingskantoren en distributeurs opgenomen. Niet minder dan 125 programmeurs is Nederland rijk en 42 boekers en Ilona maakte alle foto's zelf.



### Laatste film op dinsdag

In plaats van op donderdag 24 december zal de laatste film van dit jaar op **dinsdag 22 december** te zien zijn. *The walk* is een spannend en waargebeurd verhaal waarmee we balancerend op een stevige kabel de overstap naar 2016 met u willen maken. Maar eerst nog het pittige drama *El club*:

### De film van donderdag 17 december: *El club* 20.15 uur

Toen we de film boekten en de folder schreven was *El club* nog niet uitgebracht in Nederland; we zagen de film op de Berlinale in Berlijn, waar hij de Zilveren Beer won. Ondertussen weten we dat ook de pers in Nederland zeer lovend sprak over de film. Verderop staan een paar citaten.



Ze lijken een beetje weggestopt: vier voormalige priesters wonen samen in een afgelegen huisje aan de Chileense kust. Allemaal hebben ze zich tijdens hun werk niet naar behoren gedragen, al is er bij hun afzondering maar weinig sprake van echte boetedoening en kabbelt hun bestaan ongestoord door. Dan verschijnt een man, die die dagelijkse routine behoorlijk doorbreekt. Hij brengt namelijk het verleden, dat ze allen liefst achter zich hadden gelaten, weer terug.

"*El club* voltrekt zich als een verstilde psychologische thriller, waarin een stel onschadelijk ogende, grijzende mannetjes rond een keukentafel wordt ontmaskerd als een club louter op lijfsbehoud gerichte misdadigers." (cinema.nl)

"Het levert een prikkelende film op die weigert schuld en boete tot een grijpstuivermoraal te reduceren. Soms lijken de mannen berouw te hebben, maar dat kan ook leugen of zelfbedrog zijn." (Trouw.)

"Larraín maakt het ons letterlijk onmogelijk om een scherp beeld te krijgen van de personages, door de shots bewust wazig te houden. Kijken naar *El club* voelt als rijden door de mist waarbij we alleen de contouren zien van de dingen rond ons en nooit zeker kunnen zijn van wat we zien tot het zo dichtbij is dat we het niet meer kunnen ontwijken. Want *El club* is onontkoombaar." (filmplekijken.com)



Chili 2015. Regie: Pablo Larraín. Duur: 97'. Met: Alfredo Castro, Roberto Farías, Antonia Zegers, Jaime Vadell e.a. De film wordt zonder pauze vertoond; een trailer vindt u [hier](#).



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 15 december 2015.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch**. Contact programmering: 0165 314503