



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 465

Bij *Carol* werden enen en vijfen genoteerd; dan wordt een hoge score al snel erg moeilijk. Toch werd het nog een zeer aanvaardbare 7,67 waarmee de film in de Fanfarepoll wordt vastgelegd. Ná het IFFR (het International Film Festival Rotterdam), dat nu gaande is, vindt in EYE in Amsterdam 'De dag van de dwarse film' plaats waarop bij het festival op deze manier scorende titels worden vertoond. *Carol* zou daar dus in passen.

Storing

Bij het overzetten van de site naar een nieuwe server heeft provider Flexwebhosting een fout gemaakt waardoor enkele dagen de Fanfaremail niet heeft gewerkt. Maandagmorgen heeft webmaster Bas onmiddellijk contact opgenomen en ondertussen is de zaak hersteld; erg storend was het wel. Stuur u eventuele mailtjes alstublieft nogmaals.



IFFR

Dian en Ad 'vertegenwoordigen' ons filmtheater op het al genoemde 'grootste publieks-filmfestival ter wereld'. Van een film over een Palestijnse deelnemer aan de Aziatische versie van 'Idols' (*The idol*) stap je er zo over naar een Jane Austen-verfilming (*Love & friendship*) of een korte documentaire over de Rotterdamse wielrenner Willem Koopman. Veel van de films zijn niet geschikt om door te spelen naar ons filmtheater, maar uiteindelijk zullen er toch wel een stuk of 8 de Fanfare-programmering halen.



Top10

Op het moment van schrijven ziet de publieksenquête (er wordt hetzelfde systeem gehanteerd als wij dat doen) er als volgt uit (de films met * hebben we gezien):

- | | |
|---|-------|
| 1 <i>Land of Mine</i> * | 4,692 |
| 2 <i>A Good American</i> | 4,583 |
| 3 <i>The Idol</i> * | 4,578 |
| 4 <i>Tanna</i> * | 4,5 |
| 5 <i>An</i> * | 4,468 |
| 6 <i>Harold and Lillian: A Hollywood Love Story</i> | 4,455 |
| 7 <i>As I open my eyes</i> | 4,435 |
| 8 <i>Demolition</i> * | 4,382 |
| 9 <i>Les ogres</i> | 4,272 |
| 10 <i>The daughter</i> | 4,269 |



U kunt doorklikken op de titel om meer te lezen op de site van het festival. De foto is uit *Land of mine*, een Deense film, die vertelt over de jonge Duitse krijgsgevangenen, die ná de oorlog mijnen moeten ruimen op de Duitse stranden.

Kino



Het voormalige complex van LantarenVenster in de binnenstad van Rotterdam wordt weer een filmtheater, dat Kino gaat heten. Enkele fanatieke jonge ondernemers hebben voldoende geld bij elkaar gevonden om het grote gebouw te verbouwen en er (ver)nieuwe(nde) functies aan te geven. Zij organiseerden voor de collega's een receptie met rondleiding en hun plannen en enthousiasme waren hartverwarmend. Kino moet komende zomer open gaan.

Cinemien 40 jaar

Nóg een feestelijke bijeenkomst (na de presentatie van hun titel voor dit voorjaar: *Tanna*) was die van het jubilerende Cinemien. De distributeur startte indertijd met de verdeling van films door, van en voor vrouwen, maar al worden de oorspronkelijke doelstellingen niet opzij geschoven, ze zijn wel wat breder geworden.



Fanfare 10 jaar

Als (extra) bijlage treft u de eerste informatie aan over ónze jubileumviering.

Update dinsdagmorgen

We vinden onszelf aardig fanatiek bezig voor het filmtheater, webmaster Bas kan er ook wat van. Ná de verhuizing van de website werkte die niet meer naar behoren, maar in de afgelopen nacht heeft Bas er voor gezorgd dat het grootste deel van de site weer in orde is. Alleen de Fanfarepoll zal hij later aanpassen. Bedankt voor je zorgen, Bas!



Filmmuziektop40



Tot en met vannacht 12 uur kunt u uw stem uitbrengen om daarmee de Filmmuziektop40 mede samen te stellen. Klik op deze zin om verder te lezen én te stemmen. De NPO Radio 4 Filmmuziek Top 40, want zo heet hij officieel, wordt op vrijdag 5 februari tussen 12:00 en 19:00 uur uitgezonden op NPO Radio 4.

De film van donderdag 28 januari: *Publieke werken*

20.15 uur

Als je in Amsterdam het centraal station uitloopt en aan de overkant het Victoria Hotel eens goed bekijkt zie je daar een klein huisje als het ware ingebouwd in het enorme hotel. Hoe dat zo gekomen is, heeft Tomas Roosenboom in 1999 te boek gesteld (en kreeg daar de Libris Literatuurprijs voor) en wordt nu ook verteld in de gelijknamige film *Publieke Werken*.



In de eerste verhaallijn maken we kennis met vioolbouwer Vedder, die in 1888 in een klein huisje woont tegenover het Centraal station in Amsterdam, dat net geopend is. Tegenover dat station is de nieuwbouw gepland van het Victoria Hotel, maar Vedder wil niet verkassen en anders een slaatje slaan uit zijn gewilde locatie. Daarnaast is er zijn neef Anijs, apotheker te Hoogeveen, die medisch fout gehandeld heeft én een aantal mededorpelingen enigszins ongegrond een nieuwe toekomst in Amerika heeft beloofd. Samen zoeken ze naar geld om uit de misère te geraken....

"Maar de belangrijkste prestatie is toch dat de film een schitterend en levensecht beeld geeft van het Amsterdam van 1888 en daarmee in feite een monument op zichzelf is." (nu.nl)

"Het zijn twee verhaallijnen die voortdurend van stuivertje wisselen en ook al is er een sterke samenhang tussen de twee, ze bijten elkaar voortdurend. (..) Gijs Scholten van Aschat toont maar weer eens aan wat een fantastisch acteur hij is. Hij draagt met zijn karakterspel eigenhandig deze net boven de middenmoot uitstekende boekverfilming." (Filmtotaal.nl)



"Woede, wanhoop, blijdschap - het wordt allemaal even overtuigend gespeeld. Het einde van de film is aan de Hollywoodachtige kant, maar het geeft ook wat lucht na alle rampspoed die er aan vooraf ging." (Metronieuws.nl)

Nederland 2015. Regie: Joram Lürsen. Duur: 115'. Met: Gijs Scholten van Aschat, Jacob Derwig, Rifka Lodeizen, Zeb Troostwijk e.a. Een trailer is [hier](#) te bekijken.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 2 februari 2016.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503