



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 466

Hoewel er in de vorige nieuwsbrief een verkeerde datum voor de vertoning van *Publieke werken* stond, wisten toch bijna 150 film liefhebbers de Utopiazaal te vinden. Met zo'n film bereiken we ook veel nieuwe gasten die hopelijk nog eens terug komen, al is het programma natuurlijk niet altijd even 'toegankelijk'. Score: 8,227.

De Halderbergse Bode

Verschillende gasten vroegen ons naar het uitblijven van de stukjes in 'De Bode'. Al sinds 2012 plaatsen we in

De Evenementen Bode een best wel prijzige advertentie, met daaraan gekoppeld de afspraak dat we een jaar lang zeker kunnen zijn van plaatsing van onze stukken; een foto erbij als dat mogelijk is. Al eerder was een nieuwe verantwoordelijke (op de redactie) bij de weekkrant niet op de hoogte van die afspraak, maar kon dat snel en goed worden opgelost. Deze keer volhardt onze contactdame in het idee dat een filmtheater commercieel is en dus



voor alle stukjes moet betalen, de gemaakte afspraak ten spijt en voorbijgaand aan het feit dat Fanfare een stichting is die door uitsluitend vrijwilligers wordt bestierd. Gelukkig heeft De Gazet van Roosendaal meer begrip voor onze situatie.

HALDERBERGSE
BODE

Kaderdoeken



In een eerdere nieuwsbrief hebben we 'beloofd' dat de kaderdoeken, dat zijn de afschermende zwarte doeken rond het filmscherm op 29 januari zouden worden aangebracht. Dat wordt 13 maart, maar we denken dat u dat niet echt een probleem zult vinden. U mag er dus gerust wel naar uit blijven zien.

Onze sterren van het IFFR

Na de titel uiteraard de datum van uitbreng in Nederland en onze sterren uit 5.

<i>Land of mine</i>	31/3	****½
<i>Préjudice</i>	3/3	****½
<i>Tanna</i>	10/3	****
<i>Oscuro animal</i>		****
<i>Neon bull</i>	26/5	****
<i>El abrozo de la serpiente</i>		****
<i>Room</i>	3/3	****
<i>Men & chicken</i>	5/5	****
<i>Much loved</i>	11/2	****
<i>The land of the enlightened</i>	7/4	****
<i>An</i>	11/2	****



N.B. *Land of mine* – *under sandet* speelt op de Deense stranden en natuurlijk niet op de Duitse zoals we vorige week foutief vermeldden.

N.B. Binnenkort gaan we bekijken welke van de titels bij Fanfare te zien zullen zijn; allemaal zult u zeggen en wie weet.

Toch subsidie



Van onze vrienden van Cinema Paradiso uit Roosendaal (en Bergen op Zoom en Etten-Leur) vernamen we goed nieuws: "Het afwijzen van onze aanvraag bij de gemeente Roosendaal die inhoudelijk aan de eisen voldeed, riep bij alle in de raad vertegenwoordigde partijen veel verzet op. Een motie werd unaniem aangenomen en inmiddels hebben we een bevestiging ontvangen dat we de subsidie alsnog krijgen."

10 jaar Fanfare

Er zijn al meerdere aanmeldingen binnen voor de jubileummiddag van 13 maart. Al willen we eigenlijk niemand wegstrepen, we willen nóg meer fragmenten. In het kort: Stuur uw favoriete filmfragment naar aanmelden@filmtheaterfanfare.nl en geef door:

- uw naam + telefoonnummer + emailadres
- de titel van de film + een omschrijving van het door u gekozen fragment en
- een motivatie van uw keuze, hoe uitgebreider hoe liever, maar maximaal een A-viertje.



Feliciteratie

Hallo filmvrienden, beste Ad, Dian en Wilfried,

Als niet te weerhouden filmvriend en Fanfare-fan kan ik jullie en Oudenbosch, Brabant, Nederland, Europa en het filmuniversum alleen maar heel erg hartelijk feliciteren met het 10^e jubileum. Ik kan me 2006 nog goed herinneren als het jaar waar in het mooie Oudenbosch - na de legendarische en bijna meditatieve filmweekenden als inspiratiedagen - ook nog een tweede filmhuis het licht moest en mocht zien. En dat na alle perikelen met een andere niet minder 'filmverknijpte' filmvertoning in diezelfde legendarische filmregio. De vergelijking met de legendarische filmproductie Fanfare van Bert Haanstra (met twee Fanfare's in een enkele culturele hotspot) ging als een lopend vuurtje door de sector EN in en om de toenmalige burelen van de Associatie van Nederlandse Filmtheaters (ook wel de Associatie van Nederlandse Filmhaters genoemd bij het toen Nederlandse Fonds voor de Film maar dit terzijde). Daar staan jullie dan. Nu 10 jaar later en zonder ANF maar nu helemaal digitaal, met een lage BTW maar middenin een bioscoopoorlog en met een nog steeds groeiend filmlegioen. Maar ook in een tijd dat de filmhuizen zonder lokale franje en roots (jawel die zijn er al teveel) links en rechts en waar het effe kan ingehaald worden door filmslimme gladde culturele ondernemers. Want de artcinema is booming! Dat kan zijn, maar dat kan alleen maar dankzij (nieuwe) geïnspireerde lokale's die de filmpassie met verve in buurt, dorp, stad en streek bezielde door de cinema het echte filmpubliek weten te motiveren en mobiliseren en (!) leven in blijven blazen. En dan is er ergens een bijzondere uithoek van het legendarische filmuniversum waar s'avonds nog licht brandt.....dat kan alleen maar Oudenbosch zijn....(toch?).



Ik vier die 13e dag mijn verjaardag met mijn andere vrienden dus kan er helaas niet bij zijn maar wens jullie en Oudenbosch een meer dan hartelijke verjaardag en (!) houd het licht aan want er zijn kapers en piraten op de kust die snel geld willen maken met de artcinema en daarna Nederland leeggeroofd en ontdaan van haar lokale film- en beeldcultuur achter willen laten.

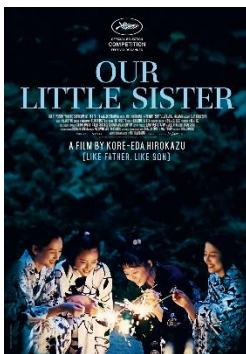
Congrats! Met vriendelijke groeten, Gerard Bunnik

IFFR

Ook nog even kort de belangrijkste prijswinnaars van het Rotterdamse filmfestival: De Warsteiner publieksprijs én de Movie Zone award (van de jongerenjury) zijn voor *Land of mine*, de Hubert Bals fund Dioraphte award gaat naar *El abrazo de la serpiente* en de VPRO screen award naar *Les ogres*. Alle winnaars staan [hierachter](#) vermeld.

De film van donderdag 11 februari: *Our little sister*

20.15 uur



Met groot plezier stellen we (eindelijk) weer eens een Japanse film aan u voor. Natuurlijk heeft het land een grote filmproductie, maar veel daarvan (martial arts en manga) is niet zo geschikt voor het filmtheater of komt hier niet eens uit.

Al heeft hun vader hen zo'n 15 jaar geleden in de steek gelaten, toch besluiten de drie zussen van de stad Kamakura af te reizen naar het platteland als ze horen dat hij overleden is. Daar blijkt dat ze ook nog een verlegen halfzus Suzu hebben en het gaat zo goed tussen de vier zussen dat ze samen een nieuw leven beginnen. Daarbij gaat het ontdekken gewoon verder.

Naar de uiterst succesvolle mangastrip 'Umimachi Diary' van Yoshida Akimi.

"Deze film, die hun dagelijks leven toont, voelt als een zwoel zomerbriesje. Stormen doet het niet, conflicten zijn er nauwelijks, maar toch weet de regisseur twee uur lang te boeien door zijn doorvoelde manier van portretteren." (De Telegraaf)

"Al het spektakel van deze film zit in het niets, of in het zenboeddhistische 'mu', dat ook op het graf van filmmaker Yasiujiro Ozo staat, waar Kore-eda steeds meer aan doet denken. (...) Knap om met zoveel onbaatzuchtigheid zo'n meeslepende film te maken." (NRC)

Japan 2015. Regie: Kore-Eda Hirokazu. Duur: 128'. Met: Haruka Ayase, Masami Nagasawa, Kaho Hirose, Suzu Hirose e.a. De filmvertoning is zonder pauze. Een trailer bekijkt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 9 februari 2016.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**