



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 468



Overall in het land wordt *Er ist wieder da* erg goed bezocht. Distributeur Dutch Filmworks heeft dat goed ingeschat, hoewel het tevoren helemaal niet zo vanzelfsprekend was dat een film die het bij de burens bijzonder goed deed ook in Nederland aan zou slaan. Met 8,07 een mooie score ook. Erg leuk, dat jongeren acte de présence gaven; zij komen donderdag misschien nóg een keer als ze *Black* nog niet hebben gezien. Een woord van dank tot slot aan Theo, die de film op een passende wijze inleidde. We hebben hem thuis alsnog verrast met een bosje bloemen; de dvd's had hij donderdag al meegekregen.

## DFW

Over Dutch Filmworks gesproken: dat bedrijf heeft de catalogus van het failliete A-film overgenomen, dus gelukkig zijn vele titels voor Nederland gered, als de rechten tenminste nog gelden.



## IFFR

Zolang het overzicht daar nog te vinden is kunt u [hier](#) nakijken hoe het publiek van het International Film Festival Rotterdam oordeelde over de 178 films die er te zien waren.

## 10 jaar Fanfare



Er kwamen 20 aanmeldingen van films en fragmenten binnen die als allermooiste werden aangeduid door de indieners. Het actiecomité gaat zich buigen over een mooie selectie die op zondag 13 maart als basis zal dienen voor Fanfare's jubileumviering. Staat die datum nou al in uw agenda?

## Gall&Gall

Uw gastheer op die 13<sup>e</sup>: Rene Mioch schreef in het blad Proef! "van de makers van Gall&Gall" een artikel 'over drank & film'. We kunnen het op internet niet vinden, maar u kunt in de winkels van de keten vast het blad nog wel ophalen. Rene weet te melden dat velen uit de filmwereld ook iets hebben met wijnen: Johnnie Depp heeft een eigen wijnbedrijf in Frankrijk, regisseur Francis Ford Coppola noemde zijn wijnen naar zijn vrouw (Eleanor, een sauvignon) en kinderen (Sofia en Gia, een rosé, een Riesling, een Chardonnay en een Pinot Grigio). Natuurlijk besteedt Rene ook aandacht aan een aantal wijn- en whiskyfilms: *Mondovino*, *Sideways* en *Angels' share* (8,44 op 15 december 2012).



## Internetverbinding

Gistermorgen is de Filmkluis weer in gebruik genomen en later op die ochtend zijn ook de instellingen van de router van Arts Alliance Media in Engeland voor elkaar gekomen. Ook op deze plaats danken we allen die aan de totstandkoming hebben meegewerkt. "Het kán even duren, maar dan héb je ook wat."

## Geboekt

Op dit moment werken we aan de invulling van weer een nieuwe folder. Ná de lopende hebben we de volgende agenda vastgelegd:

do 10/3      *An* (Kawase)  
zo 13/3      **Fanfare 10 jaar**      13.00 uur  
do 17/3      *Spotlight* (McCarthy)  
do 24/3      *The revenant* (Iñárritu)  
do 31/3      *Much loved* (Ayouch)  
do 7/4      *Préjudice* (Cuypers)

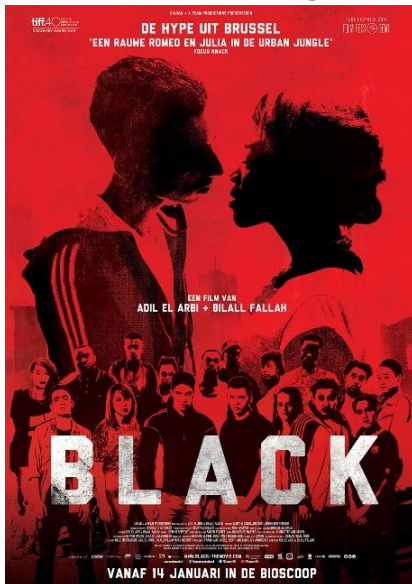


Zoals u ziet hebben we tóch ook *The revenant* geprogrammeerd omdat we niet aan onze waardering voor regisseur Alejandro González Iñárritu (foto) voorbij kunnen gaan. *Préjudice* komt pas op 3 maart uit in ons land. *An* is (weer) zo'n lieve kleine Japanse film en over *Much loved* heeft u wellicht al gehoord vanwege het verbod in het eigen land Marokko.



De film van donderdag 25 februari: **Black**

20.15 uur



Onmiddellijk na de wereldpremière op het filmfestival van Gent in het najaar van 2015, waar de film de publieksprijs won, werd *Black* van de 2 jonge Belgische regisseurs El Arbi en Fallah een enorm succes: binnen 3 weken werden in ons buurland meer dan 100.000 bezoekers geteld. De 'van de straat geplukte' acteurs waren ten tijde van de opnames nog geen 18 jaar, maar spelen of zo nooit anders hebben gedaan.

Het modern en rauwe Romeo & Julia-verhaal speelt zich af in de Brusselse wijken Matongé en Molenbeek; hoe actueel wil je het hebben? De vijftienjarige Mavela is lid van de ene jeugdbende Black Bronx en het geeft grote problemen als ze verliefd wordt op Marwan, een lid van de rivaliserende 1080-ers. De jongeren worden gedwongen om te kiezen tussen trouw aan hun groep of de liefde voor elkaar en dat lijkt eigenlijk niet te kunnen....

Gebaseerd op de succesvolle boeken 'Black' en 'Back' van Dirk Bracke.

"*Black* is zeer geslaagd als nietsontziende, rauwe film over de schaduwkanten van een grote stad als Brussel. De keuze van de regisseurs om de hoofdrolspelers van de straat te plukken betaalt zich zeker uit." (de Volkskrant)

"Black behoudt zijn geloofwaardigheid omdat El Arbi en Fallah het aandurven de film in de tweede helft écht grimmig te laten worden. Zo nemen ze wat afstand van een al te geromaniseerd beeld van het gangsterleven." (nu.nl)



NOS.nl: Meerdere Brusselse bioscopen laten de film *Black*, die gaat over straatbendes in de hoofdstad van België, niet zien. De film is grotendeels opgenomen in de overwegend donkere wijk Matogne en twee bioscopen daar willen hem niet laten zien uit angst voor rellen in en buiten de zaal. Drie of vier andere Belgische bioscopen wisten de film ook.

De regisseur van de film, Adil El Arbi, begrijpt het wel, maar vindt het ook een overdreven reactie van die bioscopen. "Misschien dat de film een wat hoger risico heeft, maar je moet mensen toch minimaal de kans geven om de film te zien. Anders gaan we de volgende keer wel een K3-film maken."

De film is gebaseerd op de boeken 'Black' en 'Back' van Dirk Bracke, die op zijn beurt weer is geïnspireerd door gesprekken met bendeleden en politie. De scènes die je in de film ziet, zijn voor een gedeelte gebaseerd op de werkelijkheid. "Jan met de pet op straat zal nooit wat van die wereld zien, maar hij is er wel degelijk", vertelt El Arbi.

Hollywood is enthousiast, daar hebben de producenten van Warner Bros en Universal de film al gezien. Volgende week vliegen de twee regisseurs El Arbi en Fallah naar Los Angeles om te praten met meerdere filmstudio's. "Het is een droom die werkelijkheid wordt."

België 2015. Regie: Adil El Arbi en Bilall Fallah. Duur: 95'. Met: Martha Canga  
Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. De film wordt met pauze vertoond en [hier](#) vindt u een trailer.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 23 februari 2016.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**